

Orchestrer les ressources numériques

Analyses complètes

Sommaire

Analyse interne

- Tour d'horizon des contenus de la Cité de l'Architecture - page 2
- Portail Collections - page 9
- Portail Archiwebture - page 16
- Site des expositions virtuelles - page 22

Analyse externe

- Portails
 - Europeana - page 27
 - Gallica - page 32
 - Mémoires des hommes - page 34
- Musées :
 - Centre Beaubourg - page 40
 - Guggenheim - page 43
 - Metropolitan Museum - page 49
 - RijksMuseum - page 52
 - Tate - page 59

Utilisateurs :

- Entretiens utilisateurs - page 65

Tour d'horizon des contenus de la Cité de l'architecture

Portail documentaire de la bibliothèque de la Cité

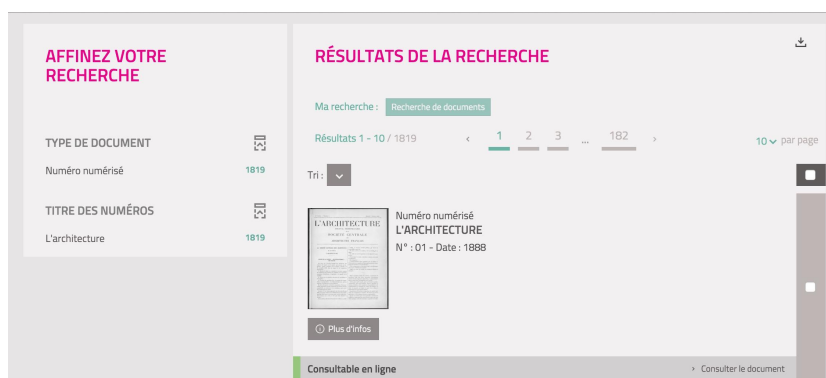
<http://portaildocumentaire.citechallot.fr>



Le site de la bibliothèque contient les informations pratiques de la bibliothèque (horaires, accès etc.) On retrouve ces mêmes infos sur le site de la cité : [lien](#).

La section 'bibliothèque numérique' permet d'accéder à 2 types de documents consultables en ligne :

- des revues numérisées = revues d'architecture **historiques** (16 périodiques) :
L'architecte (numérisés : 1906-1935) / L'architecture (1888-1939) / La construction moderne (1885-1945) / L'architecture aujourd'hui (1930-1940) / L'architecture française (1940-1945) / L'Architecture usuelle (1903-1937) / L'Architecture vivante (1923-1933) / Le Béton armé (1898-1939) / Le Carré bleu (1958-**2001**) / L'Esprit nouveau (1920-1925) / Forum (1962-1966) / Revue générale de l'architecture et des travaux publics (1840-1888) / Techniques et architecture (1941-1945) / Travaux (1934-1944) / Urbanisme (1932-1945).



Les revues sont consultables, au format pdf, sans visionneuse particulière.

- des thèses numérisées (en cours de numérisation et pas encore accessibles)
“Créée en 2015, cette bibliothèque doctorale numérique est en cours de constitution. Elle sera enrichie au fur et à mesure de la réception ou de la numérisation des documents. La diffusion des thèses se fait avec l'accord des docteurs.”

La section ‘bases de données’ redirige vers différentes bases de données externes, sur des sites tiers :

- articles : bases Archirès / Avery Index to Architectural Periodicals (que sur place) / British Architectural Library
- docs audiovisuels : Web TV / Pidgeon (sur place uniquement) / OnArchitecture (sur place uniquement)
- etc.

Expositions virtuelles

http://www.citechallot.fr/fr/expositions/expositions_virtuelles/



Présente des contenus en lien avec des expositions en cours et passées (11 expositions en tout pour le moment).

Chaque exposition donne lieu à une sorte de ‘mini-site’ décomposé en plusieurs parties avec un menu de navigation vertical (à gauche). Format assez standardisé d’une exposition à l’autre.

Contenu surtout textuel + images + vidéos. Forme plus proche de articles que proposition avec interactivité.

Ouverture
Introduction
Films d'entreprise : ponts
Films d'entreprise : voûtes à voiles minces
Films d'entreprise : habitations et commerce
Autres films
Entretiens filmés : l'Entreprise racontée par...
Repères chronologiques
©



LES FILMS DES ENTREPRISES BOUSSIRON
QUAND L'ENTREPRISE SE RACONTE

INTRODUCTION

LA NUMÉRISATION DES FILMS ET LES ARCHIVES

Visibles ici intégralement pour la première fois, les films de la société des Entreprises Boussiron déposés au Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle de la Cité de l'architecture & du patrimoine ont été numérisés dans le cadre de l'appel à projets de numérisation lancé par le ministère de la Culture et de la Communication en 2012.

Cet ensemble de films d'entreprise d'une durée totale de plus de 7 heures, qui recouvrent un nombre important de réalisations s'étalant sur plus d'une trentaine d'années, a été versé au Centre d'archives d'architecture entre 1987 et 1991, grâce à l'action conjuguée de l'historien de l'architecture Bernard Marrey et de René Perzo, ingénieur, proche collaborateur de Nicolas Esquillan.

Plutôt qu'un fonds d'archives d'entreprise, le **fonds d'archives de la société des Entreprises Boussiron** réunit des documents conservés par quelques membres de l'entreprise soucieux de préserver sa mémoire. Il se compose essentiellement de photographies et films promotionnels, couvrant de manière inégale la période de 1909 à 1972. Un dernier ensemble a été donné en 2004 par Henri Houdin qui, dès 1950, a dirigé la SÉTAO (Société d'études et de travaux pour l'Afrique occidentale), filiale de l'entreprise en Côte d'Ivoire.

SIMON BOUSSIRON ET LE BÉTON ARMÉ



L'histoire de Simon Boussiron est indissociable de celle du développement de l'emploi du béton armé en France.

Diplômé de l'École des Arts et Métiers d'Aix-en-Provence en 1891, il publie dès 1900 deux ouvrages donnant les bases de calcul du béton armé pour son système breveté.

Il contribue dans les années qui suivent à l'entrée du béton armé dans le domaine public en s'opposant à François Hennebique qui revendiquait à lui seul l'invention de la technique (voir *Joseph Monier et la naissance du ciment armé*, Editions du Linteau, 2001).

Très tôt, l'entreprise Boussiron compte un nombre important de réalisations remarquables conçues selon le principe de l'arc en béton armé à trois et deux articulations : la couverture du canal Saint-Martin à Paris (1906), la couverture des quais 8 et 9 de la gare de Bercy (1909-1910), le pont Saniac

Encyclopédie numérique collaborative sur l'architecture moderne et contemporaine

<http://enca.citechaillot.fr>

enca
à propos
charte de participation
rejoindre l'enca
mode d'emploi
contact
version pilote
connexion

ACCUEIL
PERSONNALITÉS
COLLECTIFS
INSTITUTIONS
PUBLICATIONS
THÉMATIQUES
ŒUVRES
ÉVÉNEMENTS
CONTRIBUTEURS

Notices publiées

ADDA Charles Charles Adda est né en 1873 à Alger et décédé en 1938 à Paris. Architecte mondial, Adda est le parangon d'une architecture « proustienne », miroir	ARRETCHÉ Louis Louis Arretche est né en 1905 à Saint-Justin dans les Landes et mort en 1991 à Paris. Il entre en 1923 à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Georges ...	AUZELLE Robert Robert Léon Gaston Auzelle est né le 8 juin 1913 à Coulommiers et décédé le 22 décembre 1983 à Paris. Élève de Paul Bigot à l'École des beaux-arts de Paris, ...	BALLADUR Jean Jean Ballardur, né à Smyrne (aujourd'hui Izmir, Turquie) en 1924, est décédé à Paris le 15 juin 2002. Il effectue ses études secondaires à Paris, puis ...
BARBE Pierre Pierre-Jacques Barbe est né à Paris le 28 mars 1900 et mort à Paris le 26 avril 2004. Dessinateur humoristique de 1915 à 1921, il est admis en juin 1919 à l'École ...	BARDET Gaston Jean-Gaston Bardet est né le 1er avril 1907 à Vichy et mort le 30 mai 1989 à Vichy. Il est établi à Paris de 1937 à 1959, au Rheu (Ille-et-Vilaine) de 1959 à 1970, ...	BERNARD Henry Henry Bernard est né à Albertville en 1912 et mort à Paris en 1994. Admis en juin 1930 à l'École des beaux-arts de Paris, il y suit l'enseignement de Paul Bigot et ...	BIGOT Paul Paul-Marie-Arsène Bigot naît à Orbec (Calvados) en 1870 et meurt à Paris le 8 juin 1942. Élève d'André puis de Victor Laloux à l'École des beaux-arts de ...

1-8 9-16 17-24 25-32 33-40 41-48 49-50

Cartographies croisées

Webtv de la Cité Chaillot

<http://webtv.citechaillot.fr>

CITÉ
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

WEB TV / LES VIDEOS DE LA CITÉ

RECHERCHER DANS TOUT CONFÉRENCES EXPOSITIONS LA CITÉ
Recherche par mots clés OK

Collection Entretiens de Chaillot
Type
Monuments
Périodes
Architectes
Intervenants

111 VIDÉOS Réinitialiser la recherche Trier par : Ordre collection Date Popularité Page : 1 / 7

JEAN GUERVILLY, SAINT BRIEUC
PAULO DAVID
TANIA CONCKO
NIETO SOBEJANO
KLAUS KADA
TANK ARCHITECTES

GILLES PERRAUDIN, CONSTRUIRE EN PIERRE
J. MAYER, H. ARCHITECTE, BERLIN
CONGRUENCES : RAPHAËL VOINCHET, W-ARCHITECTES, TOULOUSE
MAR ADETRO : STEFANO BOERI, MILAN
L'IMAGINATION MATÉRIELLE : AGENCE SEARCH
FRANCK HAMMOUTÉNE

RECHERCHER DANS TOUT CONFÉRENCES EXPOSITIONS LA CITÉ
Recherche par mots clés OK

Collection Entretiens de Chaillot
Type
Monuments
Périodes
Architectes
Intervenants

111 VIDÉOS Réinitialiser la recherche Trier par : Ordre collection Date Popularité Page : 1 / 7

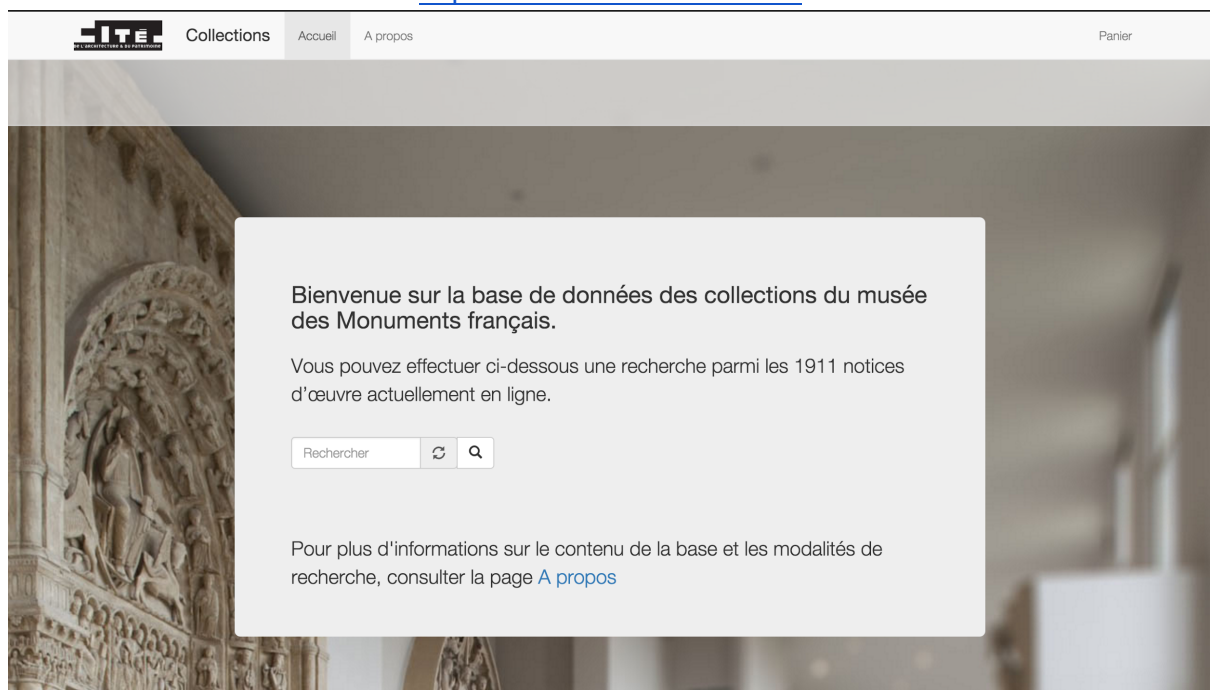
Site qui présente toutes sortes de vidéos réalisées par la Cité (retranscriptions de conférences, interviews, visites d'expos etc.)

Plusieurs entrées : conférences / vidéos relatives à des expositions (visites / interviews etc.) / vidéos de la Cité (vœux etc.). Autres critères : collection / type / monument / périodes etc.

Navigation par une barre de recherche avec multiples critères. Pas forcément très clair pour accéder à certaines ressources.

Base des collections muséales

<http://collections.citechailot.fr>



Présente les collections du musée des Monuments français. On peut rechercher les notices par facette et les afficher.

Archiwebture, base de données du Centre d'archives

<http://archiwebture.citechailot.fr>

CITÉ

MUSÉE

EXPOSITIONS

ACTIVITÉS

AUDITORIUM

FORMATION

PUBLICATIONS

Rechercher

OK

ITÉ

DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

ARCHIWEBTURE

RECHERCHE

Liste des fonds

Recherche par formulaire

Recherche libre

VOCABULAIRES

Protagonistes

Lieux géographiques

OUTILS

Historique

Panier

CRÉDITS

CENTRE D'ARCHIVES

Présentation

Informations pratiques – Contact

ArchiWebture : inventaires d'archives d'architectes en ligne

Le contenu de la base

À partir de 1997, le Centre d'archives a entrepris l'informatisation de ses instruments de recherche. La base de données développée à cet effet fournit les informations générales sur tous les fonds que le Centre d'archives conserve, ou a conservés (pour quelques fonds reversés à d'autres services d'archives publiques) : origine du fonds, identification (notice biographique), présentation matérielle et analyse générale du contenu, état d'avancement du traitement, autres sources d'archives connues, références bibliographiques, etc. Toutes ces informations sont accessibles depuis la Liste des fonds. Le cœur de l'application est l'informatisation des **Instruments de recherche** : inventaires (détaillés) ou repérages (plus sommaires). Le module Inventaires reprend la structure hiérarchique des inventaires, l'unité documentaire centrale étant l'**Objet** (un projet la plupart du temps) ; c'est aussi le niveau où s'effectue l'indexation. En 2014, sur les quelques **385 instruments de recherche** existants (inventaires ou simples repérages), liés aux **390 fonds** actuellement conservés à l'Iifa, environ **275 sont intégrés à la base de données** ; **110 autres** sont accessibles au format pdf. Les instruments de recherche sont également illustrés (aux niveaux : "fonds", "objets" et "dossiers"). A ce jour environ **20.500 images** sont accessibles : le Centre d'archives étant soucieux de donner le plus de visibilité possible aux documents qu'il conserve, ce chiffre est amené à croître régulièrement.

Consultation, recherche, édition

Quatre possibilités sont offertes :

- la liste des fonds permet d'accéder à toutes les informations concernant le fonds (notice biographique, informations sur son origine, son contenu, l'avancement du traitement, les autres sources d'archives connues, les références bibliographiques, etc.), et de consulter le(s) instrument(s) de recherche qui lui sont liés, s'il en existe ;

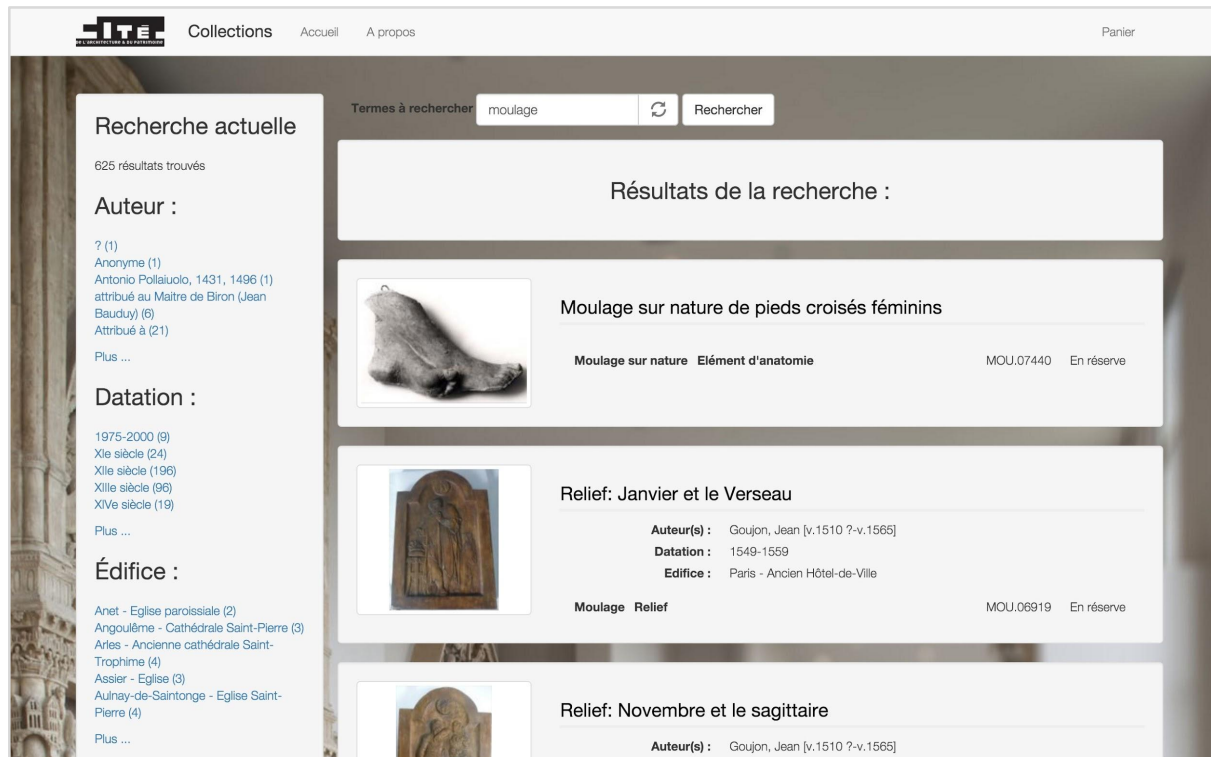
“Le Centre d'archives d'architecture de la Cité, situé à Paris dans le 13e arrondissement, collecte des fonds d'archives d'architectes, d'urbanistes, d'ingénieurs ou de décorateurs français actifs de la fin du XIXe siècle à nos jours.

Il réunit environ 360 fonds d'archives (déposés par les Archives nationales ou par l'Académie d'architecture), **représentatifs de nombreuses périodes et tendances de l'architecture française du XXe siècle.**

On y trouve les archives de pionniers du béton armé (Hennebique, Perret), d'architectes Arts Déco (Bonnier, Sauvage, Moreux) ou modernes (Lurçat, Pingusson), ou de grands acteurs de l'équipement de la France d'après-guerre (Candilis, Aillaud, Zehruss, Dubuisson, Gillet, Arretche).

Les archives comprennent des centaines de milliers de **plans, dessins, photographies, maquettes** (environ 600 pièces), les **dossiers écrits des projets** et de nombreux **documents personnels** : l'ensemble représente à ce jour environ 7 km linéaire de documents.” [source](#)

Collections, analyse du site



1. Objet du site

L'objectif du site est de proposer une version en ligne du catalogue des collections du musée des monuments français, selon les directives du ministère de la culture (<https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/10746/1502772/GUIDE+DATA+CULTURE/>)

Le parti-pris du site est donc de proposer pour chaque oeuvre du musée, une notice complète, illustrant aussi bien les aspects techniques de l'oeuvre (dimensions, numéro d'inventaire) que ses aspects patrimoniaux (date, descriptif, contexte ...).

La vocation du site est ainsi de faciliter l'accès aux données patrimoniales des oeuvres de la cité.

2. Publics du site

Public cible

Le public-cible de ce portail collection est - dans les faits - avant tout un public de spécialistes, eu égard aux choix faits lors de la conception de ce dernier. Les oeuvres ne sont pas mises en valeur dès la page d'accueil du site, il n'y a pas d'architecture globale de l'information du site qui permettrait à un visiteur lambda de vagabonder. Le site est donc fait pour quelqu'un sachant ce qu'il cherche (à ce titre, la seule porte d'entrée dans les fiches d'oeuvre est le moteur de recherche).

Ainsi, le public-cible est un public de connaisseurs des collections de la cité : chercheurs, étudiants, historiens de l'art, spécialistes des musées, ou amateurs éclairés.

Néanmoins, le contenu du site n'est pas forcément en adéquation avec la trame globale du site. En effet, il propose des informations techniques très spécifiques et qui n'intéresseront que des spécialistes (comme les numéros d'inventaire ou les dimensions exactes des oeuvres). Mais il propose également un contenu parfois très fortement éditorialisé, remettant une oeuvre (un moulage par exemple) dans son contexte d'origine (son édifice) et détaillant avec précision l'iconographie, parfois même les informations sur des auteurs méconnus. En exemple : <http://collections.citechailot.fr/notice/186/chapiteau-les-saisons-hypothetique>

Enfin, il convient de noter que le site Collections semble remonter assez bien dans les résultats de recherche sur des mots-clés ayant attiré à l'architecture, ce qui peut avoir pour effet de drainer un public moins spécialiste - ou connaisseur de la cité - sur le site. La chose est à vérifier néanmoins, je n'ai pour ma part pas réussi à faire remonter le site sur des mots-clés d'architecture romane (en exemple).

3. Fonctionnement et architecture globale du site

a. Plan du site

niveau 1 - Accueil / moteur de recherche

niveau 2 - résultats de recherche

niveau 3 - recherche actuelle

niveau 3 - oeuvre 1

niveau 4 - ajouter au panier

niveau 4 - version imprimable

niveau 4 - liens vers autres oeuvres

niveau 2 - A propos

niveau 2 - Panier (espace personnel)

Le site fonctionne sur un modèle assez simple : chaque oeuvre est référencée dans une notice. Un moteur de recherche permet de trouver les notices que l'on cherche.

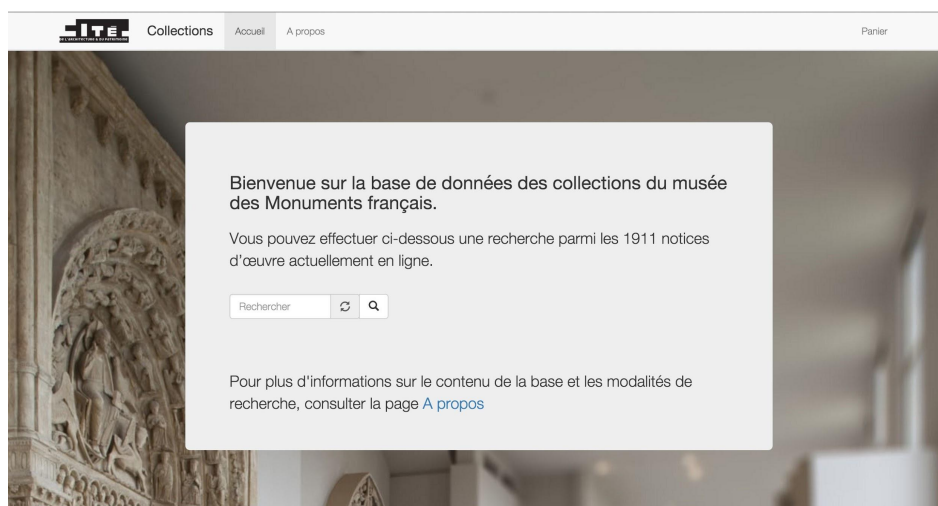
Les fonctionnalités annexes sont peu nombreuses. On notera juste la possibilité de créer des paniers d'oeuvre. C'est-à-dire des sélections propres.

b. Fonctionnalités d'accès et de consultation des documents

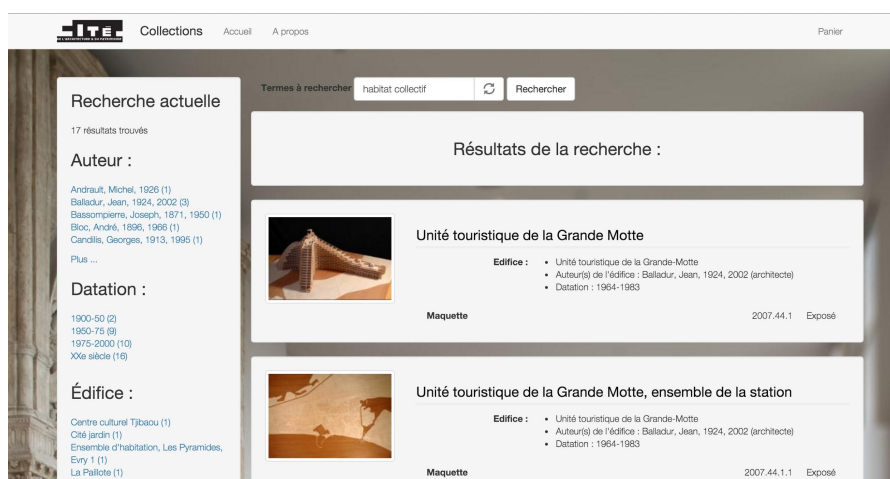
- l'accès aux documents (la recherche)

Pour effectuer une recherche, on utilise une barre de recherche avec un champ unique, qui permet d'interroger les différentes entrées de la base de données du portail.

Le moteur de recherche est basé sur Apache Solr.



Une fois les termes de recherche entrés, on accède à une page de résultats de recherche.



À partir d'un menu 'Recherche actuelle' à gauche, on peut affiner la recherche, en sélectionnant des documents parmi les résultats selon plusieurs facettes :

- **Auteur** : permet de trier les résultats de la recherche en fonction de leurs auteurs.

Les différents auteurs sont affichés, ainsi que le nombre de résultats correspondants.

- **Datation** : permet de trier les résultats selon leur date, par périodes (ex: 1900-50) ou par siècles (XIe).

- **Édifice** : permet de trier les résultats de la recherche par édifice de référence.

“ne recherche sur le terme Moulage couplé au critère Paris - Fontaine des Innocents du critère Édifice propose tous les moulages issus de cet édifice.”

- **Dénomination** : permet de trier les résultats de la recherche par typologie d'objet. Lors d'une recherche sur le terme Moulage, le choix, dans le critère Dénomination, du terme Photographie restreint la recherche aux photographies de moulages. Le terme Chapiteau restreint quant à lui les résultats de la recherche aux moulages de chapiteaux.

medium : affiche / photographie / livre / maquette / moulage / objet / sculpture etc.

+ éléments d'archi ou de sculptures précis : gisant / chapiteau / buste / pilier etc.

- **Situation** : permet de trier les résultats de la recherche selon 4 critères : en réserve / exposé / disparu / en dépôt

- **Fonds** : permet de trier selon le fond d'origine.

Il est à noter qu'il n'existe pas de facette sur la localisation des édifices et que le moteur de recherche ne prend d'ailleurs pas ce critère en compte. La fonctionnalité n'est pas présente car elle nécessitait de réencoder une partie des données exportées depuis le logiciel métier, un temps qui n'a pas été pris lors de la création du portail.

Différents caractères spéciaux sont disponibles afin d'élargir ou de restreindre les résultats de la recherche :

- **Les guillemets (")** permettent de rechercher une expression exacte.

- **Le symbole étoile (*)** permet une recherche tous critères. Il est utile pour faire ressortir toutes les notices du portail. Ainsi, la recherche Beaulieu* permet de trouver tous les mots commençant par Beaulieu comme Beaulieu-les-Loches.

- **Les symboles + et -** permettent de forcer la recherche d'un terme ou de l'exclure de la recherche. Ainsi, la recherche Fontaine+Innocent ne propose que les résultats de la recherche comportant les deux termes. À l'inverse, la recherche Fontaine-Innocent exclut tous les résultats de recherche comportant le terme Innocent associé au terme Fontaine.

- la présentation des documents

The screenshot displays the website interface for the 'Cité de l'architecture et du patrimoine'. It features a navigation bar at the top with links for 'Collections', 'Accueil', 'A propos', and 'Panier'. Below the navigation bar, there are three buttons: 'Retour', 'Ajouter au panier', and 'Version imprimable'. The main content area is divided into two columns. The left column, titled 'Œuvre du musée', shows a photograph of a capital sculpture labeled 'Chapiteau : les Saisons (hypothétique)'. Below the photo, there is a small caption 'Vue' and a copyright notice '© Cité de l'architecture et du patrimoine, Musée des monuments français, Paris - Bordes, David'. The right column, titled 'Œuvre de référence', provides detailed information about the capital, including its date (1100-1110), location (Cluny), and conservation status. Below this, there is a section for 'Édifice de référence' titled 'Cluny - Ancienne église abbatiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul', which includes its location, date (1095-1135), and a detailed historical description of the building.

Œuvre du musée

Chapiteau : les Saisons (hypothétique)

Œuvre de référence

Chapiteau

Datation : 1100-1110

Emplacement dans l'édifice : Déambulatoire ; C2 : Plan du sanctuaire de Cluny III indiquant les vocables des chapelles et l'ordre des chapiteaux de la colonnade de l'hémicycle, selon Conant, 1968, fig.123

Lieu de conservation : Cluny - Musée d'art et d'archéologie Ochier

Observations : Œuvre originale inventoriée sous le numéro : FA 866.1.14

Édifice de référence

Cluny - Ancienne église abbatiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul

Localisation : Cluny, Saône-et-Loire, Bourgogne, France

Datation : 1095-1135

Précisions sur l'historique :

Édifié entre 1088 et 1130, l'édifice présentait des dimensions exceptionnelles : 172 mètres de l'abside au portail. Son plan et son élévation, inspirés des basiliques romaines, répondaient aux exigences de la liturgie clunisienne et de la vénération des reliques par les pèlerins. La nef à doubles collatéraux était précédée d'un avant-corps. La nef comportait onze travées. Couverte en berceau brisé, elle atteignait 30 mètres de hauteur sous voûte. L'élévation présentait trois niveaux : grandes arcades, arcatures aveugles et fenêtres hautes. Un double transept précédait le chœur doté d'un déambulatoire à cinq chapelles rayonnantes. La croisée de la nef avec le grand transept était, à l'intérieur, marquée par une coupole lancée à 40 mètres de haut et, à l'extérieur, par une

L'affichage est divisé en deux colonnes : une sur l'oeuvre, une sur les références. Il se peut aussi qu'il n'y ait pas de références, dans ce cas : une colonne pour la photo de l'oeuvre et l'autre pour son descriptif.

La majeure partie des oeuvres de la cité de l'architecture proposent ainsi un triple niveau de lecture :

L'oeuvre présentée dans la cité (par exemple un moulage de chapiteau)

-> illustre

L'oeuvre réelle (le chapiteau moulé)

-> qui se trouve dans

L'édifice de référence (l'église où on trouve le chapiteau)

Selon le public, les informations à transmettre ne sont pas les mêmes. En effet, un spécialiste des moulages du XIXe siècle s'intéressera à l'auteur du moulage, et effectuera une recherche sur ce critère. Dans le même temps, il est fort probable que le grand public / public moins spécialisé (étudiants ...) effectuera lui une recherche sur l'auteur de l'oeuvre de référence et souhaitera voir cette information apparaître en priorité. On a donc ici un problème d'architecture de l'information qui n'est pas tranché. En effet, si le site s'adresse à un public de spécialiste, ont été écartés lors de la conception les recherches sur les auteurs de moulage pour ne pas parasiter les résultats de recherche pour le grand public.

Des liens de rebonds sont présents dans la page pour accès à d'autres documents / recherches liées

Un Module "Plus de liens", basé sur la correspondance des termes des titres, propose des oeuvres similaires afin de pouvoir naviguer dans les contenus du site. Il s'agit d'une fonctionnalité intéressante, plutôt adressée au grand public, permettant de découvrir les collections si on ne les connaît pas à l'avant. Mais la fonction est peu mise en valeur (elle se trouve dans le pied de page, ne propose pas d'image d'illustration)

Les labels d'information ne s'affichent que si l'information est remplie. On ne connaît donc pas les champs non remplis pour une oeuvre



Possibilité d'ajouter une oeuvre à sa collection.

Possibilité d'obtenir une version imprimable de l'oeuvre.



L'image de l'oeuvre peut être affichée en plein écran, mais on ne peut pas zoomer dedans.

Selon l'oeuvre, on aura 1 ou plusieurs images (pour une maquette par exemple, plusieurs vues en fonction des angles).

4. Inventaire du contenu du site

a. Détail des types de documents présentés

Le contenu du site reflétant l'inventaire des oeuvres du musée des monuments français, on y trouve principalement :

- Des moulages (d'oeuvres médiévales pour la plupart)
- Des maquettes (d'oeuvres médiévales comme modernes et contemporaines)
- Des dessins ayant attiré à l'architecture
- des feuillets et livres ayant attiré à l'architecture
- Des fragments d'architecture / des éléments décoratifs d'architecture (sculptures, peintures, morceaux d'architecture ...)

b. Détail d'un document type

Œuvre du musée									
Chapiteau : les Saisons (hypothétique)									
									
Vue									
© Cité de l'architecture et du patrimoine, Musée des monuments français, Paris - Bordeaux, David									
<table> <tr> <td>Numéro d'inventaire :</td><td>MOU.06797</td></tr> <tr> <td>Situation :</td><td>Exposé</td></tr> <tr> <td>Statut :</td><td>Propriété de l'État, Cité de l'architecture et du patrimoine, musée des Monuments français</td></tr> </table>		Numéro d'inventaire :	MOU.06797	Situation :	Exposé	Statut :	Propriété de l'État, Cité de l'architecture et du patrimoine, musée des Monuments français		
Numéro d'inventaire :	MOU.06797								
Situation :	Exposé								
Statut :	Propriété de l'État, Cité de l'architecture et du patrimoine, musée des Monuments français								
<table> <tr> <td>Auteur(s) :</td><td>Atelier de moulage des Musées nationaux</td></tr> <tr> <td>Datation :</td><td>1929</td></tr> </table>		Auteur(s) :	Atelier de moulage des Musées nationaux	Datation :	1929				
Auteur(s) :	Atelier de moulage des Musées nationaux								
Datation :	1929								
Précisions sur la création : Lors de la campagne de prises d'empreinte, engagée à l'initiative de Paul Deschamps en 1929, les mouleurs de l'atelier du Trocadéro réalisèrent deux séries des chapiteaux de Cluny, la première pour le musée de Sculpture comparée, la seconde pour le musée Havard de Cambridge.									
<table> <tr> <td>Dénomination :</td><td>Moulage, Chapiteau</td></tr> <tr> <td>Matières et techniques :</td><td>Matériau(s) : Plâtre, Patine</td></tr> <tr> <td>Dimensions :</td><td>H : 85 cm ; L : 81 cm ; l : 81 cm</td></tr> <tr> <td>Description du décor :</td><td> Ce chapiteau corinthien présente quatre figures très mutilées sises à l'angle droit de chaque face. La première d'entre elles, vêtue d'un volumineux manteau, serre un livre contre sa poitrine. La seconde porte une courte tunique, les jambes pléées dans l'attitude du mouvement, la main sur le ventre. Le personnage suivant est nu, le corps partiellement dissimulé par deux feuilles d'acanthe. Enfin, la dernière figure est drapée, la main gauche gantée de fourrure raménée contre la poitrine. Selon l'interprétation généralement admise, ce chapiteau pourrait représenter les quatre Saisons. Il pourrait avoir constitué une paire avec le chapiteau figurant les quatre Vents (MOU.06795). </td></tr> </table>		Dénomination :	Moulage, Chapiteau	Matières et techniques :	Matériau(s) : Plâtre, Patine	Dimensions :	H : 85 cm ; L : 81 cm ; l : 81 cm	Description du décor :	Ce chapiteau corinthien présente quatre figures très mutilées sises à l'angle droit de chaque face. La première d'entre elles, vêtue d'un volumineux manteau, serre un livre contre sa poitrine. La seconde porte une courte tunique, les jambes pléées dans l'attitude du mouvement, la main sur le ventre. Le personnage suivant est nu, le corps partiellement dissimulé par deux feuilles d'acanthe. Enfin, la dernière figure est drapée, la main gauche gantée de fourrure raménée contre la poitrine. Selon l'interprétation généralement admise, ce chapiteau pourrait représenter les quatre Saisons. Il pourrait avoir constitué une paire avec le chapiteau figurant les quatre Vents (MOU.06795).
Dénomination :	Moulage, Chapiteau								
Matières et techniques :	Matériau(s) : Plâtre, Patine								
Dimensions :	H : 85 cm ; L : 81 cm ; l : 81 cm								
Description du décor :	Ce chapiteau corinthien présente quatre figures très mutilées sises à l'angle droit de chaque face. La première d'entre elles, vêtue d'un volumineux manteau, serre un livre contre sa poitrine. La seconde porte une courte tunique, les jambes pléées dans l'attitude du mouvement, la main sur le ventre. Le personnage suivant est nu, le corps partiellement dissimulé par deux feuilles d'acanthe. Enfin, la dernière figure est drapée, la main gauche gantée de fourrure raménée contre la poitrine. Selon l'interprétation généralement admise, ce chapiteau pourrait représenter les quatre Saisons. Il pourrait avoir constitué une paire avec le chapiteau figurant les quatre Vents (MOU.06795).								
<table> <tr> <td>Mise à jour le :</td><td>30/07/2015 15:43:30</td></tr> </table>		Mise à jour le :	30/07/2015 15:43:30						
Mise à jour le :	30/07/2015 15:43:30								
Œuvre de référence									
<table> <tr> <td>Datation :</td><td>1100-1110</td></tr> </table>		Datation :	1100-1110						
Datation :	1100-1110								
Emplacement dans l'éd... Deambulatorio : C2 : Plan du sanctuaire de Cluny III indiquant les vocables des chapelles et l'ordre des chapiteaux de la colonnade de l'hémicycle, selon Conant, 1968, fig.123									
<table> <tr> <td>Lieu de conservation :</td><td>Cluny - Musée d'art et d'archéologie Ochier</td></tr> <tr> <td>Observations :</td><td>Œuvre originale inventoriée sous le numéro : FA 866.1.14</td></tr> </table>		Lieu de conservation :	Cluny - Musée d'art et d'archéologie Ochier	Observations :	Œuvre originale inventoriée sous le numéro : FA 866.1.14				
Lieu de conservation :	Cluny - Musée d'art et d'archéologie Ochier								
Observations :	Œuvre originale inventoriée sous le numéro : FA 866.1.14								
Œuvre de référence									
Cluny - Ancienne église abbatiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul									
<table> <tr> <td>Localisation :</td><td>Cluny, Saône-et-Loire, Bourgogne, France</td></tr> <tr> <td>Datation :</td><td>1095-1135</td></tr> </table>		Localisation :	Cluny, Saône-et-Loire, Bourgogne, France	Datation :	1095-1135				
Localisation :	Cluny, Saône-et-Loire, Bourgogne, France								
Datation :	1095-1135								
Précisions sur l'historique : Édifié entre 1088 et 1130, l'édifice présentait des dimensions exceptionnelles : 172 mètres de l'abside au portail. Son plan et son élévation, inspirés des basiliques romaines, répondaient aux exigences de la liturgie clunienne et de la vénération des reliques par les pèlerins. La nef à doubles collatéraux était précédée d'un avant-corps. La nef comportait onze travées. Couverte en berceau brisé, elle atteignait 30 mètres de hauteur sous voûte. L'élévation présentait trois niveaux : grandes arcades, arcatures aveugles et fenêtres hautes. Un double transept précédait la chœur doté d'un déambulatorio à cinq chapelles rayonnantes. La croisée de la nef avec le grand transept était, à l'intérieur, marquée par une coupole lancée à 40 mètres de haut et, à l'extérieur, par une tour carrée flanquée de deux tours octogonales, dites tours de « Béans » et de « l'Eau bénite ». Le clocher dit des « Lampes » s'élevait à la croisée du petit transept.									

Chaque oeuvre propose la liste des champs suivants :

- Titre
- Date de mise à jour de la notice
- Images
- Numéro d'inventaire
- Situation
- Statut
- Auteurs (rôle),
- Datation
- Inscription (transcription de l'inscription, emplacement, traduction)
 - Précisions sur la création
 - Dénomination
 - Matières et techniques
 - Dimensions
 - Description du décor

L'oeuvre de référence propose les champs suivants :

- Titre
- Datation
- Auteur
- Emplacement dans l'édifice
- Lieu de conservation
- Observation

Enfin, l'édifice de Référence propose :

- Titre
- Datation
- Localisation
- Précisions sur l'historique

c. Estimation du volume de documents présentés

Le site compte à ce jour un peu moins de 2000 notices. Cela représente environ 1/3 de la base métier du musée qui référence environ 12.000 oeuvres.

5. Les caractéristiques techniques du site

Le portail Collections est développé en Drupal 7. Il utilise le moteur de recherche Apache Solr.

Le site fait cependant l'impasse sur l'usage de la taxonomie, atout majeur de Drupal, ce qui aboutit à des bizarreries de code comme l'utilisation de champs multi-occurents pour les champs d'indexation (matériaux, fonds ...) quand un champ de taxonomie serait nettement plus approprié.

Le portail n'est pas relié (c'est à dire automatiquement) au logiciel métier du musée des Monuments français. Les exports sont donc réalisés manuellement.

Le musée des Monuments français utilise quant à lui le logiciel [Flora Ever Team](#), logiciel agréé par la Direction des Musées de France. Le logiciel respecte donc les normes de la DMF en matière de catégorisation des contenus des oeuvres (cf. intro de ce document). Le logiciel permet de gérer à la fois les collections muséales, mais également les récolements (inventaires) des oeuvres, la régie des oeuvres, voire même leurs archives.

Le logiciel se situe dans la veine des logiciels fortement descriptifs. Il y a donc énormément de champs possibles, parfois se recoupant, parfois peu clair. Cela peut aboutir à des confusions dans les champs à utiliser lors de la saisie des contenus.

6. Vie du site

Le site est actuellement mise à jour tous les 2-3 mois pour ses contenus. L'étape étant manuelle, elle est relativement chronophage.

Le site est quant à lui en version 1, développé dans l'été 2015, mis en production à l'automne.

Archiwebture



1. Objet du site

a. La vocation affichée

Archiwebture est une application qui est la version en ligne de la base de données du centre d'archives de la Cité (archiVecture), dont le nom officiel est Institut français de l'architecture. Ces archives sont issues de la collecte des fonds d'archives d'architectes, d'urbanistes, d'ingénieurs ou de décorateurs français actifs de la fin du XIXe siècle à nos jours. Cette application est un instrument de recherche à travers le fonds d'archives dont les informations de description qui y sont associées peuvent présenter plusieurs détails ou juste s'arrêter à leur signalement.

L'objectif de l'application n'est semble-t-il pas de permettre la consultation des fonds en ligne mais d'apporter une information sur la composition des fonds qui permettra ensuite d'aller les consulter au centre d'archives de la Cité.

b. Degré d'éditorialisation

Cette application propose le contenu de la base de données Archiwebture, avec des possibilités de consultation, de recherche et d'édition des résultats de recherche.

Notons qu'une agence d'architecture de l'information possède le même nom : <http://www.archiwebture.com/> (sic)

2. Les publics du site

Professionnels (dirigeant de cabinet d'architecte, professeur d'art, d'architecture et d'histoire, journaliste spécialisé, professionnel freelance). Il s'agit d'une information recueillie lors de l'entretien avec Sonia Gaubert et Alexandre Ragois.

3. Fonctionnement et architecture globale du site

a. Plan du site

niveau 1 - Accueil

niveau 2 - Liste des fonds

niveau 3 - Résultats de recherche / fiche descriptive

niveau 2 - Recherche par formulaire

niveau 3 - Résultats de recherche

niveau 2 - Recherche libre

niveau 3 - Résultats de recherche

niveau 2 - Protagoniste

niveau 2 - Lieux géographiques

niveau 2 - Historique

niveau 2 - Panier

niveau 2 - Crédit

niveau 2 - Présentation

niveau 2 - Information pratique - Contact

niveau 4 - ajouter au panier

niveau 4 - version imprimable

niveau 4 - liens vers autres oeuvres

b. Plan d'un fonds

niveau 1 - Fonds

niveau 2 - Chapitre

niveau 3 - Objet

niveau 4 - Dossier

niveau 5 - Document

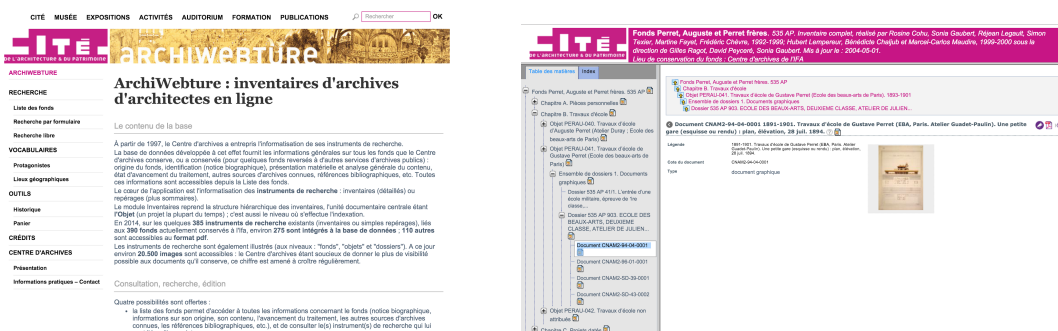
On trouvera ici [un exemple représentatif de cette structure](#), issue du fonds Auguste Perret :

- **Fonds** : Correspond à l'ensemble des documents versés aux archives par l'architecte
- **Chapitre** : Organisation du fonds en thématique : pièces personnelles, travaux d'école, projets datés ...

- **Objet** : Sous-ensemble de documents dans une thématique : “Documents biographiques des frères Perret”, “Ordre des architectes”, “Centenaire du béton armé” ...
- **Dossier** : Ensemble des documents relatif à un même évènement (?) : “L’entrée d’une école militaire” ...
- **Document** : Document appartenant à un dossier : “Une petite gare : plan, élévation, esquisse” ...

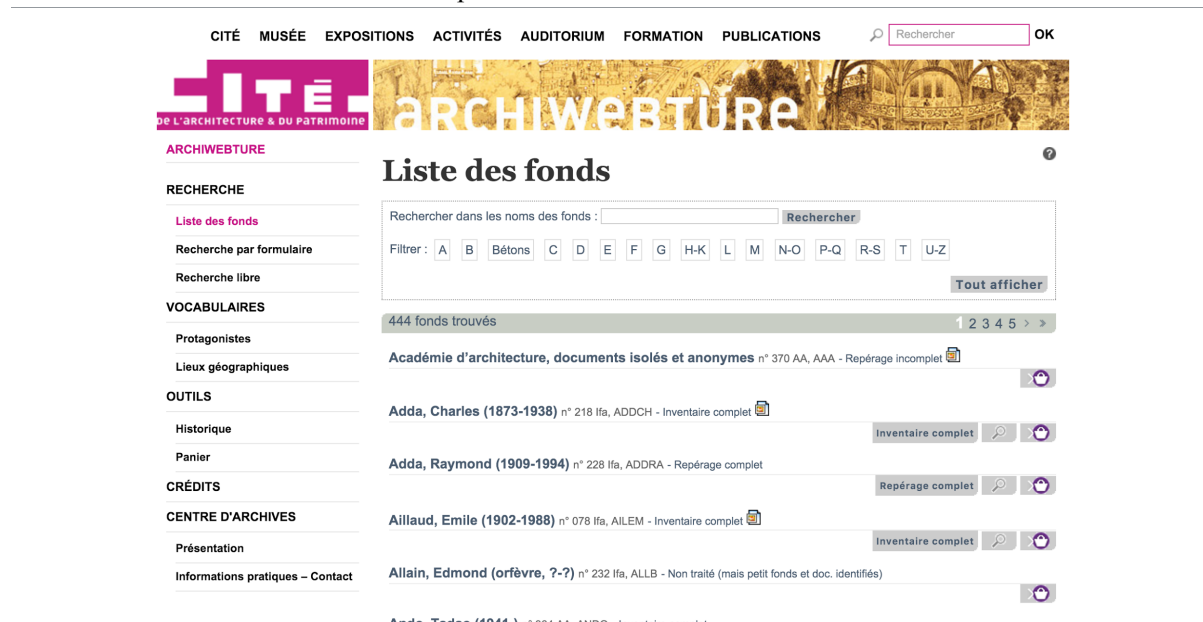
c. Deux interfaces

On distingue ainsi deux interfaces dans archiwebture : l’accueil du site, qui reprend globalement le design du site principal de la cité de l’architecture, et l’outil de navigation au sein des fonds, qui adopte une ergonomie plus pratique et minimaliste. Il convient de noter que le passage de l’une à l’autre n’est pas forcément toujours évident.



4. Inventaire du contenu du site :

Les archives sont présentées par ordre alphabétique des noms de fonds. Ces noms de fonds sont souvent des noms d’architecte dont les documents couvrent l’ensemble de la carrière, de société, d’association d’architecte ou d’une exposition consacrée à l’architecture.



Chaque fonds, identifié à première vue par le nom, la date qu’il couvre et sa cote, est constitué de dossiers, tiroirs et/ou rouleaux qui, à leur tour, sont, chacun, constitués de pièces : plans, dessins, photographies, maquettes et dossiers écrits des projets et/ou de nombreux documents personnels.

Les **données** disponibles sur chaque dossier sont présentées en trois rubriques :
Présentation, traitement archivistique et autres sources.

The screenshot shows the ARCHIWEBTURE website interface. At the top, there's a navigation bar with links: CITÉ, MUSÉE, EXPOSITIONS, ACTIVITÉS, AUDITORIUM, FORMATION, PUBLICATIONS, and a search bar. Below this is a header with the ARCHIWEBTURE logo and a background image of architectural ruins. The main content area is titled 'Fiche descriptive' for 'Fonds Ecochard, Michel (1905-1985). 061 Ifa'. On the left, there's a sidebar with various navigation options: RECHERCHE (Liste des fonds, Recherche par formulaire, Recherche libre), VOCABULAIRES (Protagonistes, Lieux géographiques), OUTILS (Historique, Panier), CRÉDITS, and CENTRE D'ARCHIVES (Présentation, Informations pratiques - Contact). The main content area has three tabs: 'Sélection d'images', 'Présentation', and 'Notice biographique'. The 'Présentation' tab is selected, displaying a detailed biography of Michel Ecochard, including his birth and death dates, education, professional career in Syria and Morocco, and his involvement in urban planning and architecture.

La rubrique “**Présentation**” :

- une notice biographique de l’architecte
- la description du contenu du fonds
- la période couverte
- l’importance matérielle du fonds
- les modalités d’entrée
- les lieux de conservation
- les conditions de reproduction
- et les mentions obligatoires en cas de reproduction

D’autres informations ajoutées sont relatives au **traitement archivistique** du fonds :

- État du traitement
- Forme de l’instrument de recherche
- Accessibilité
- Conditions d'accès
- Historique du traitement
- Auteurs principaux
- Chargé du suivi
- Date de mise à jour
- Organisation - Classement
- Éliminations

Autres sources :

- Archives de même origine
- Publications à partir du fonds
- Autres références bibliographiques

Cependant, toutes ces données ne sont pas renseignées sur tous les fonds.

Dans l'outil de recherche par formulaire, ces différentes ressources sont rangées en 4 catégories :

- des objets (projets)
- des dossiers (articles)
- des photographies
- des documents audiovisuels



Plans :

Données :

- **Estimation du volume de documents présentés :**
 - Le site indique dans la liste des fonds qu'il existe à ce jour 444 fonds sur Archiwebture

6. Analyse des fonctionnalités d'accès aux documents :

-> A noter : l'importance du thésaurus dans le fonctionnement du site

7. Base technique

- ArchiWebture est une base web dérivée d'une base métier (ArchiVecture) développée depuis bientôt vingt ans sous Access
- ArchiWebture est développée par la société Pass-Tech.
- Il s'agit d'un export partiel de ArchiVecture
- Les données sont encodées en EAD (*Encoded Archival Description*) dans l'optique de garantir la pérennité des données
- Selon les indications fournies par Saunia Gaubert, les fiches présentent des balises meta en DC permettant le moissonnage des données. Nous n'avons cependant pas constaté la présence de ces balises.

8. Vie du site :

- Le site est en ligne depuis 2007 (?) et le projet a débuté en 2005.
- Il y a eu un changement de prestataire, l'actuel étant Pass-Tech. Le précédent était Pléade, ce logiciel n'est plus utilisé à ce jour.

9. Visibilité sur le web

- Analyse des données statistiques web analytic :
 - Le site est pourvu d'un système d'analyse des données de trafic depuis le mois d'août 2012.
 - Le site voit une fréquentation moyenne de 300 sessions par jour. Un chiffre qui a néanmoins tendance à diminuer et tendre vers 250 sessions par jour pour l'année 2015.
 - On constate une durée moyenne des sessions assez courte (2:15min) mais un taux de rebond raisonnable (56%).
 - Il est à noter que 15% des consultations se font sur mobile alors même que le site ne possède pas de version adaptée à ce type de navigation.
 - Les sites référents du site indiquent que les utilisateurs arrivent principalement sur archiwebture par le biais de trois canaux : Google (on entend ici Google hors référencement naturel et publicité, c'est à dire principalement Google Image), citechaillot.fr (se pose la question de : est-ce que cela recoupe le site des expositions virtuelles ?), Wikipedia. A eux seuls, ces trois sites représentent 65% du trafic de archiwebture.
 - Les sources placent néanmoins les sessions issues d'une recherche sur un moteur très loin devant le reste des autres types d'acquisition (50%), de même que les acquisitions directes (25%)

Expositions virtuelles, analyse du site

http://www.citechallot.fr/fr/expositions/expositions_virtuelles/



1. Objet du site

Présente des contenus en lien avec des expositions en cours et passées (11 expositions en tout pour le moment). Chaque exposition donne lieu à une sorte de 'mini-site' décomposé en plusieurs parties avec un menu de navigation vertical (à gauche).

Format assez standardisé d'une exposition à l'autre. Contenu surtout textuel + images + vidéos. Forme plus proche d'articles que proposition avec interactivité.

Degré d'éditorialisation

Important puisque qu'il s'agit de dossiers complets qui mettent en lumière les expositions actuelles (ou passées) en exploitant les ressources accessibles dans les archives.

2. Publics du site

Public cible

A définir avec la personne en charge de la rubrique :

- Grand public curieux
- Experts : architectes, étudiants, personnes initiées

3. Fonctionnement et architecture globale du site

a. Plan du site

Les expositions ne sont pas nécessairement classées par date :

- 1 exposition virtuelle “en ce moment” est placée en début de liste (numéro 1)
- 10 expositions virtuelles sont affichées par ordre croissant de la 2ème à la 11ème

niveau 1 - http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions_virtuelles/

Sous rubrique de niveau 1 du portail Cité Chaillot

niveau 2 - Chaque exposition est indépendante et obéit à sa propre hiérarchisation

Les mini-sites fonctionnent sur un principe général :

- **niveau 3** - Une page d'accueil “ouverture”
- **niveau 4** - thématique propre au mini-site
 - **niveau 5** - thématique propre au mini-site
 - **niveau 6** - Page composée de texte, de vidéo, de photos ou illustrations.

1 # LES FILMS DES ENTREPRISES BOUSSIRON. QUAND L'ENTREPRISE SE RACONTE

/26143-1_les_films_des_entreprises_boussiron_quand_lentreprise_se_raconte.html



3 # AUGUSTE PERRET, HUIT CHEFS D'ŒUVRE !/?

/25423-3_auguste_perret_huit_chefs_douvre.html

Ouverture
Avant-propos
Archives Perret
Photographies Chevojon
Maquettes
1 Immeuble de la rue Franklin
2 Théâtre des Champs Élysées
3 Église Notre-Dame du Raincy
4 Salle Cortot
5 Mobilier National
6 Palais d'Iéna
7 Hôtel de ville du Havre
8 Église Saint-Joseph
Mobiliers
Les amis artistes
Auguste Perret intime !/?
Repères chronologiques

4. Inventaire du contenu du site

a. Détail des types de documents présentés

Le contenu présente un sujet, un thème, un architecte, il déploie sous la forme :

- Textes d'explication
- Visuels : photos et / ou illustrations intégrées au regard du texte ou sur la forme d'un diaporama
- De vidéos : témoignage ou archives

b. Détail d'un document type

http://www.citechaillot.fr/fr/expositions/expositions_virtuelles/26143-

[1_les_films_des_entreprises_boussiron_quand_l'entreprise_se_raconte.html](http://www.citechaillot.fr/fr/expositions/expositions_virtuelles/26143-1_les_films_des_entreprises_boussiron_quand_l'entreprise_se_raconte.html)

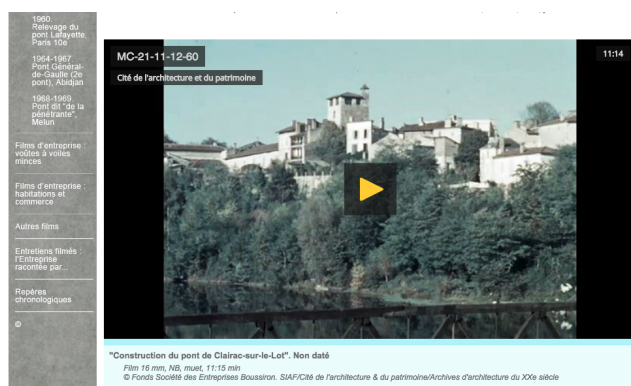


Chaque sujet présente :

Un titre

Un sous-titre (facultatif)

Texte agrémenté (ou non) de visuels (photos, illustration, gif animé) : elles peuvent être affichées sans légende et sans mention des crédits



Une vidéo relative au thème de la page

Date

Sujet

Crédit video

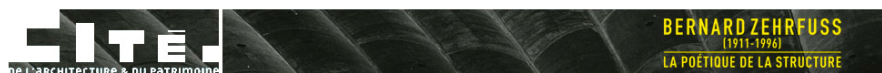
Autres expositions
virtuelles



Des visuels (photos / illustration)
Au clic un diaporama s'affiche

Diaporama, constitué :
Date
Lieu
Noms des architectures
Présentation de la vue / de l'illustration ou
dessin
Explications

CITÉ MUSÉE EXPOSITIONS ACTIVITÉS AUDITORIUM FORMATION PUBLICATIONS OK



1948-1953. Imprimerie Mame, Tours
Bernard-Henri Zehruss, assisté Jean Drieu La Rochelle et Jean Marconnet, architectes
Jean Prouvé, ingénieur, et Edgard Pillet, artiste
Vue aérienne. Non datée. Cliché Albert Gérard

Au service d'une organisation fonctionnelle précise, la trame claire et modulable conçue par Bernard Zehruss permet d'étendre ou de transformer les locaux, conformément à la demande du maître d'ouvrage. La partition de l'usine en deux entités, halls d'ateliers et tour de bureaux, autorise les extensions à l'horizontale et à la verticale. La structure de charpente, poteaux et planchers en béton armé libère un vaste volume d'ateliers de 80 mètres de côté extensibles à l'horizontale. Ils sont divisés en sept halls carrés, garnis de quatre rangs de sheds et séparés par des circulations. Au sommet de la « tour » de bureaux, l'étage de direction est conçu pour être amovible, permettant d'éventuelles surélévations.

© Albert Gérard, © Archives de l'imprimerie Mame

Crédits

Europeana

<http://www.europeana.eu/portal/>

Le site est-il ouvert à l'opendata ?

1. Les données sont-elles ouvertes ?

Les données de Europeana sont largement ouvertes (et récoltées grâce à l'ouverture des données d'autres services).

Les pages de document de Europeana proposent des balises Opengraph Procol (<meta property="og:" />)

2. Le service propose-t-il une API ?

Europeana propose trois API différentes : <http://labs.europeana.eu/api>

1 - La première permet d'effectuer des recherches au sein de Europeana. Elle retourne les données exactes de Europeana

2 - La seconde récolte les données selon le Open Archive Initiative Protocol (OAI-PMH protocol) -> <http://www.openarchives.org/pmh/>

3 - La troisième utilise le Linked Open Data et les recherches sémantique

L'objectif semble ainsi être de répondre à tous les usages, selon les situations et ce que cherche à produire la personne utilisant l'API.

3. Les données sont-elles encodées (utilisation de la norme Dublin Core ou autre)?

Les pages de document de Europeana proposent des balises Opengraph Procol (<meta property="og:" />)

Semblent également apparaître sur certains document des balises Dublin Core (dc:title notamment)

4. Les données sont-elles moissonnées par d'autres services ?

(collections.culture.gouv.fr, Europeana ...)

Europeana est déjà collecteur de données

Affichage du document :

5. Comment est affiché un document ?

Chaque document présente en premier lieu une image puis un certain nombre de méta-données. Les méta-données non remplies pour une fiche ne sont pas labélisées, pas affichées.

- Titre
- Description
- Classifications
- Personnes :
 - Créateur
 - Contributeur
- Propriétés :
 - Langues
- Provenance
 - Provenance

- Identifiant
- Institution
- Fournisseur (provider)
- Pays de 'fournisseur' (provider country)
- Date de publication sur Europeana
- Date de MAJ sur Europeana
- Copyright
- Références et relations
 - Dataset (lot de données)
 - Is Part Of
 - Relations
- Documents similaires
- Lien vers le document d'origine et indication du provider

Il y a probablement d'autres champs mais ceux-ci n'étant pas affichés lorsqu'ils ne sont pas remplis, il est compliqué de les trouver

6. Quelles sont les possibilités d'interaction (partage etc.) ?

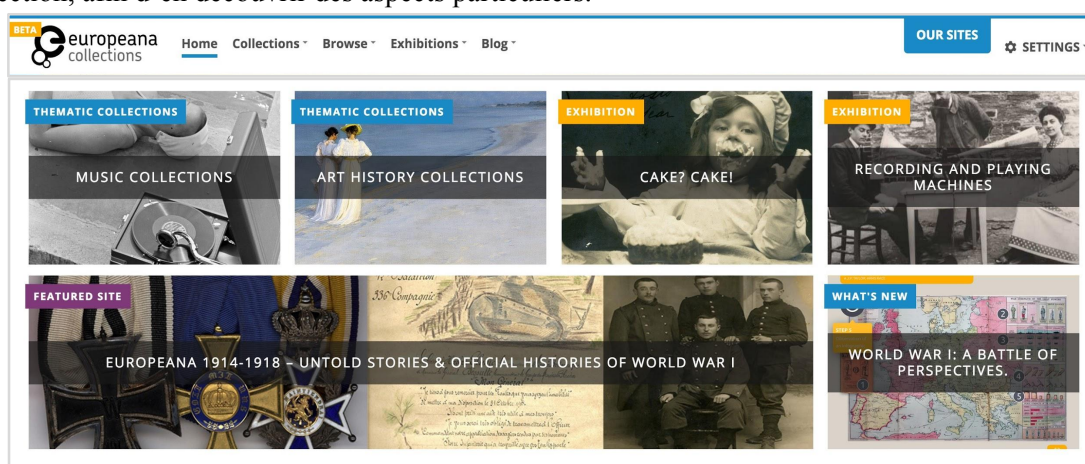
- Téléchargement (quand les droits le permettent)
- Partage sur les réseaux sociaux

Quel est le degré d'éditorialisation du site ?

7. Oeuvres mises en avant

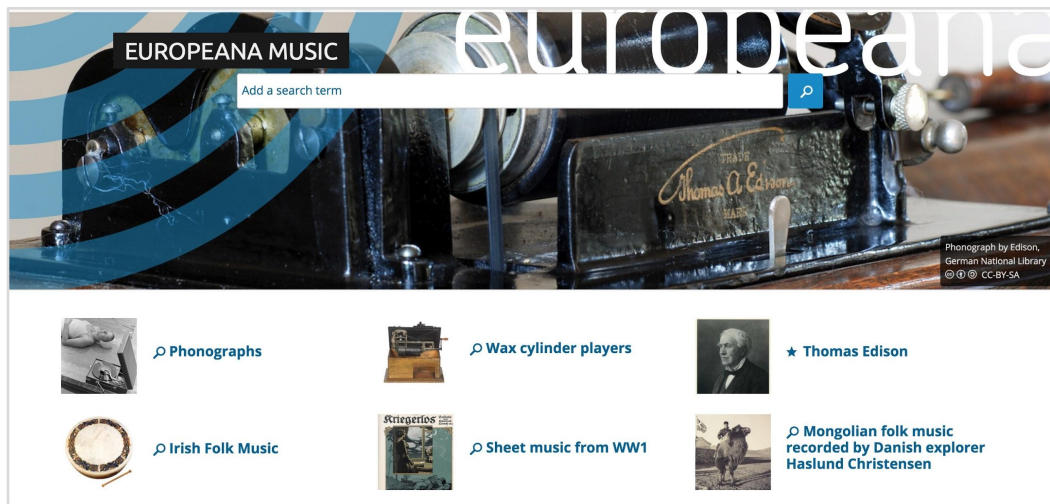
Peu d'oeuvres sont mises en avant mais le site propose des collections thématiques comme les oeuvres relatives à la première guerre mondiale. On trouve également une catégorie "Oeuvres similaires".

La page d'accueil, et le menu principal de navigation, offrent différentes sélections à partir de la collection, afin d'en découvrir des aspects particuliers.

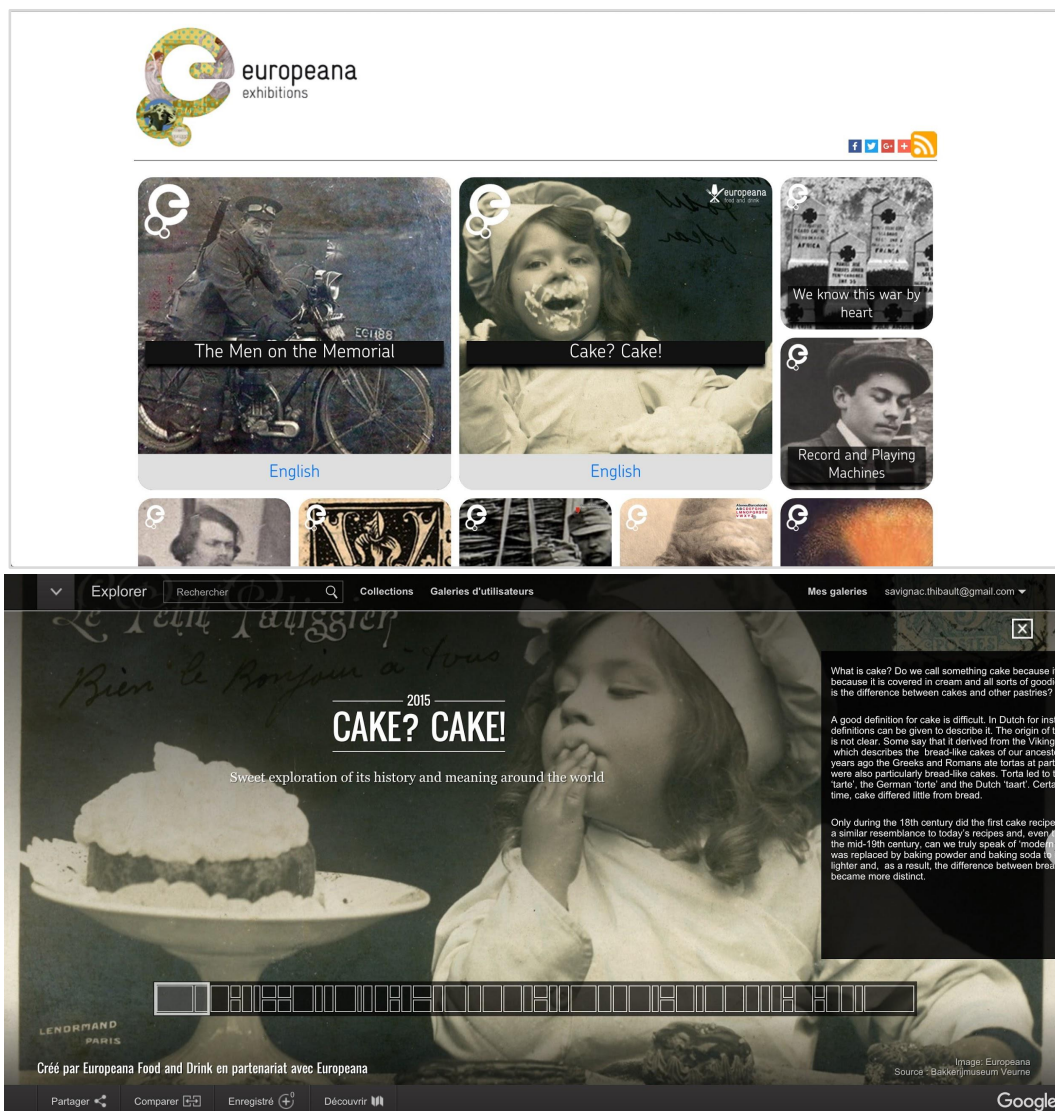


Ainsi, la section "Collections" permet d'accéder à des sélections d'objets : Music collections (en lien avec la musique), Art history collection (représentations d'oeuvres).

Il s'agit de regrouper de proposer une sélection d'objets au sein du portail, sans en modifier la présentation (métadonnées etc.)



La section “Exhibition” propose d’accéder à des microsites qui, sur une thématique précise, présentent une sélection d’objets issus du portail européen, sous une forme fortement éditorialisée, et différente de celle du portail.



8. Lien de rebond entre les différentes notices

Oui, à de nombreux niveaux : par providers, lots, auteurs ...

9. Mise en avant des textes, photo, vidéo ou autre

Les images sont largement mises en avant, au début de chaque notice, et sur les pages d'accueil et de collection thématique. On notera cependant qu'il n'y a qu'une image par notice.

10. A qui s'adresse le site ? Quel est son public-cible ?

Public de connaisseur a priori. Les informations transmises sont techniques. Néanmoins, l'API faisant, les données peuvent être réutilisées pour des services tiers plus grand-public. L'objectif d'Europeana ne semble pas être nécessairement de drainer les publics sur son propre portail.

Moteur de recherche des sites :

11. Comment se fait la recherche (barre de recherche, à facettes, sérendipité etc.) ?

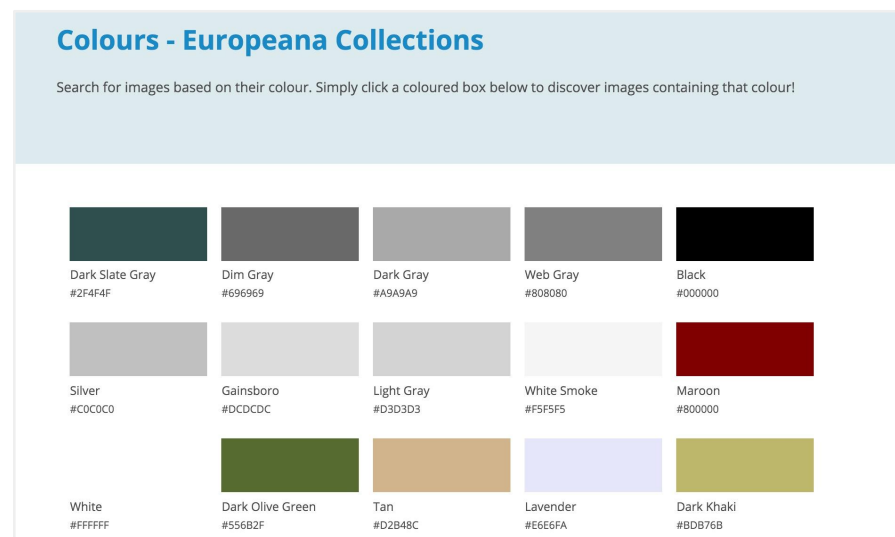
Europeana propose un moteur de recherche plein texte type Google, appuyé de facettes.

Le site semble cependant peu efficace sur les questions de traduction inhérentes au projet : 20 langues représentées. Lorsque l'on tape le mot "voiture", on obtient des résultats français pertinents ou des résultats étrangers non-pertinents.

À côté de cette recherche "classique" et "experte", le site propose une section 'Browse' (naviguer), qui offre la possibilité de parcourir les documents de manière originale, plus visuelle et intuitive, donc moins experte.

On peut ainsi voir les derniers documents ajoutés, les trier par couleur, par sujet, par personnes etc.

Dans les faits, cette section manque de cohérence et d'ergonomie.



Navigation par couleurs

12. Quels sont les critères retenus (artistes, auteurs etc.) ?

Les facettes proposées reposent plus sur la forme des documents que le fonds :

- Langues
- Pays

- Media
- Droit d’auteur
- Agrégateur
- Institution

13. Comment se fait l’affichage des résultats ?

Les résultats sont proposés en liste, par ordre de pertinence, avec le titre, l’image et le descriptif du document. Un lien d’accès direct au portail provider du document est également fourni.

14. Quels types de contenu (document, oeuvre) utilisés par le moteur de recherche ?

Tous types de contenus :

- Textes
- Images
- Affiches
- Ouvrages
- Oeuvres
- ...

Importance du collaboratif dans le site :

15. Les utilisateurs peuvent-ils interagir avec le site ?

Comme déjà dit, les utilisateurs peuvent utiliser l’API, partager les documents. Mais il n’y a pas d’option d’annotation, d’interface utilisateur ou d’espace collaboratif proposé.

Le site est-il ouvert à l'opendata ?

1. Les données sont-elles ouvertes ?

Les données de Gallica sont ouvertes à l'opendata et sont collectées notamment par la plateforme data de la BnF.

2. Le service propose-t-il une API ?

Gallica propose une API qui permet de faire des recherches sur le site, une API de présentation ([IIIF Presentation API](#)) et pour l'interopérabilité des images.

3. Les données sont-elles encodées (utilisation de la norme Dublin Core ou autre)?

Les données sont encodées en Dublin Core pour faciliter l'interopérabilité avec des données d'autres sources.

4. Les données sont-elles moissonnées par d'autres services ? (collections.culture.gouv.fr, Europeana ...)

Les données de Gallica sont moissonnées notamment par Europeana. Ces données permettent aussi d'enrichir les sites des bibliothèques françaises et permet de mieux voir les collections de la BnF.

Les données sont moissonnées dans le format Dublin Core conformément au protocole de moissonnage OAI PMH.

Un champ de la notice permet de connaître la provenance des données moissonnées.

Affichage du document :

1. Comment est affiché un document ?

Gallica intègre une visionneuse pour visualiser les documents. Chaque document est accompagnée de méta-données renseignant sur son contenu.

2. Quelles sont les possibilités d'interaction ?

L'utilisateur a la possibilité de télécharger le document qu'il consulte en format pdf, txt ou jpeg. Il peut le partager sur Facebook, Twitter, obtenir un code de tout ou partie du document pour l'intégrer dans une autre page web ou encore envoyer le document par courrier. L'utilisateur peut également contribuer à la qualité de Gallica en signalant une anomalie qu'il a rencontré.

Quel est le degré d'éditorialisation du site ?

1. Oeuvres mises en avant

En arrivant sur le site, le visiteur bénéficie d'une sélection de documents présentée en carrousel. Il a aussi la possibilité d'accéder à des collections en cliquant sur un bouton proposé sur l'accueil ou aux dernières mises en ligne dans la section "Nouveaux documents".

2. Lien de rebond entre les différentes notices

3. Mise en avant des textes, photo, vidéo ou autre

Chaque document est présenté par l'image de sa couverture. On retrouve donc plusieurs images sur les différentes pages du site.

4. A qui s'adresse le site ? Quel est son public-cible ?

Aux lecteurs selon leur centre d'intérêt, aux chercheurs et à un large public. Il s'agit là d'un public classique. Gallica s'intéresse aussi aux usages et pratiques de ses usagers désignés par Gallicanaute. Ce sont des blogs, des sites personnels, associatifs ou institutionnels qui témoignent d'usages de Gallica riches et variés

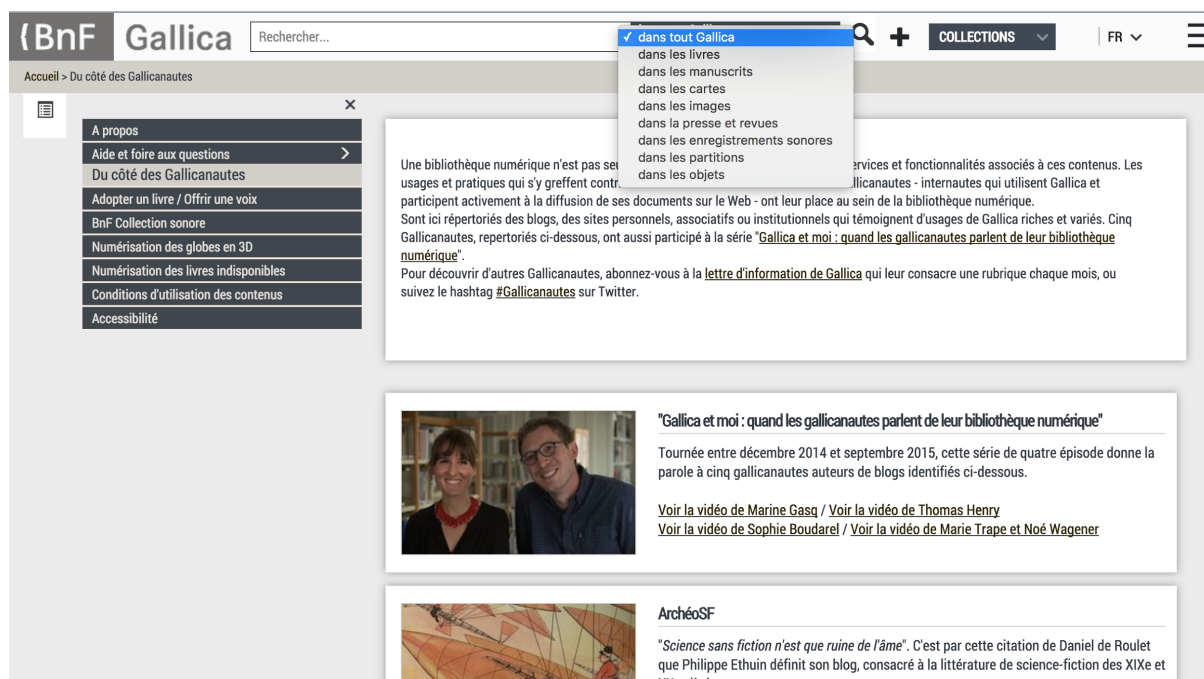
Moteur de recherche des sites :

1. Comment se fait la recherche (barre de recherche, à facettes, sérendipité etc.) ?

A l'accueil, une barre de recherche permet de faire de la recherche sur l'ensemble du site avec des facettes.

2. Quels sont les critères retenus (artistes, auteurs etc.) ?

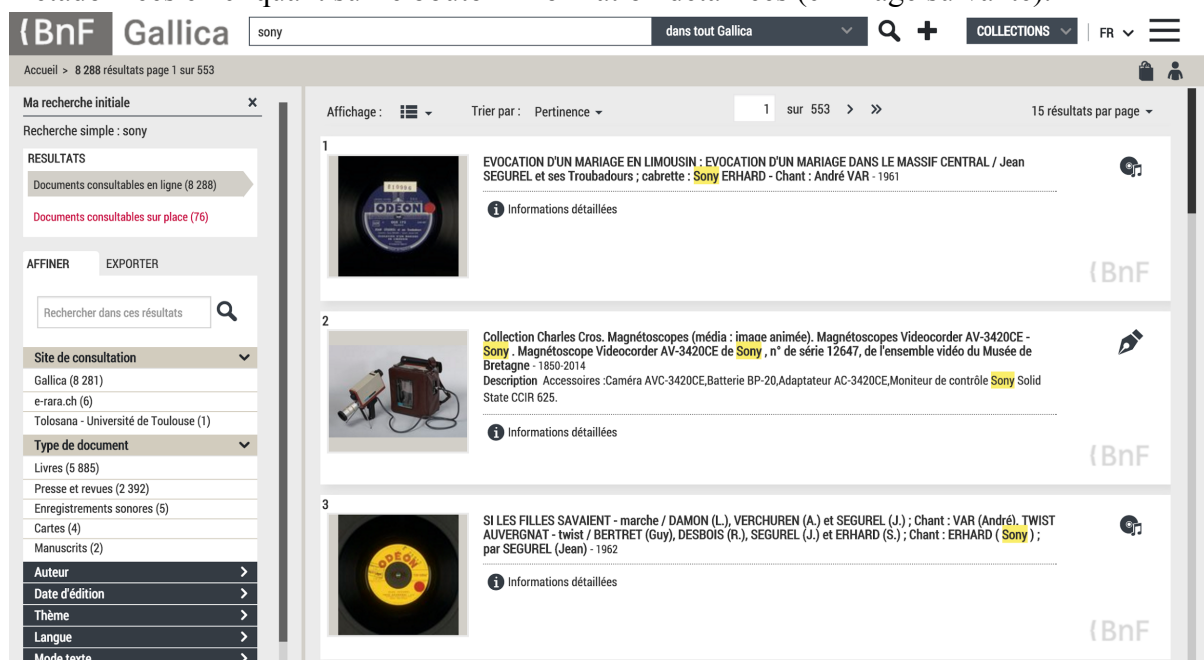
Les facettes de la recherche sont : livres, manuscrits, carte, images, presse & revues, enregistrements sonores, partitions, objets comme le montre l'image ci-après :



Facettes de la recherche

3. Comment se fait l'affichage des résultats ?

Les résultats sont affichés en liste, par ordre de pertinence avec des métadonnées présentées de façon synthétique comme : le titre de la ressource, des extraits qui contiennent le mot saisi dans la barre de recherche. L'utilisateur peut avoir des informations complètes sur les métadonnées en cliquant sur le bouton information détaillées (cf image suivante).



Exemple d'écran de résultats de recherche

Les métadonnées renseignées dans les informations détaillées sont :

Titre, auteur, date d'édition, type, format, description, collection, description, collection, droits, collection sonore, identifiant, source, provenance et date de mise en ligne.

4. Quels types de contenu (document, oeuvre) utilisés par le moteur de recherche

Différents types de contenu : image, texte, enregistrement sonore, partition, etc.

Importance du collaboratif dans le site :

1. Les utilisateurs peuvent-ils interagir avec le site ?

Les utilisateurs peuvent partager les documents sur Facebook et Twitter, contribuer à la numérisation d'un ouvrage en le finançant ou encore en signalant les anomalies repérées sur un document

Mémoire des Hommes

<http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/>

Le site est-il ouvert à l'opendata ?

1. Les données sont-elles ouvertes ?

Il n'y a pas de documentation qui permet de vérifier l'ouverture ou non des données.

2. Le service propose-t-il une API ?

La construction des pages du site respecte les normes du Référentiel Général d'Accessibilité pour les Administrations (RGAA) qui prévoit l'utilisation d'une API d'accessibilité

3. Les données sont-elles encodées (utilisation de la norme Dublin Core ou autre)?

Pas d'information disponible sur l'encodage des données

4. Les données sont-elles moissonnées par d'autres services ?

(collections.culture.gouv.fr, [Europeana](http://Europeana.eu) ...)

Les données ne sont pas moissonnées mais le site est archivé par la BnF

Affichage du document :

1. Comment est affiché un document ?

Le résultat de recherche permet d'accéder à une notice. Cette notice comporte des métadonnées comme : le nom du défunt, sa date de naissance et de mort, la mention (ex "mort pour la France", "non statué") et une image qui est la version numérisée de l'original de la fiche de chaque défunt. Une visionneuse d'image est implémentée sur le site et permet de visionner cette image. L'utilisateur a la possibilité d'effectuer différentes actions sur le document (rotation, zoom, téléchargement, impression, etc). La capture d'écran suivante montre l'exemple d'écran de visionnage d'une archive.

ALEXANDRE Albert, 11-08-1892

MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

Albert ALEXANDRE
Né(e) le/en 11-08-1892 (971 - Guadeloupe, France)
Mention Mort pour la France

Seuls les utilisateurs avec un compte d'annotateur peuvent annoter.

Grade	Unité	Lieu de naissance	Bureau de recrutement	Classe
sergent	2e régiment de zouaves (2e RZ)	Sainte-Anne	Fort-de-France (Martinique)	1912

PARTIE À REMPLIR PAR LE CORPS.

Nom Alexandre
Prénoms Albert
Grade Sergent 2e RZ
Corps 2e Lézards
N° 11284 au Corps. — Cl. 1912
Matricule 1814 au Recrutement Fort de France
Mort pour la France le 26 août 1918 à 11 heures
à L'hôpital militaire des Biquets à Bordeaux
Genre de mort par suite de maladie
Né le 11 août 1892
à Sainte-Gadeloupe Département Guadeloupe
Arr. municipal (Paris et Lyon) }
à défaut rue et N° } D.C.
Jugement rendu le _____
par le Tribunal de _____
acte ou jugement transcrit le _____
à Sainte-Anne canton du Moule
N° du registre d'état civil Guadeloupe
708-1021. [2e 134]

© Ministère de la défense - Mémoire des hommes

2. Quelles sont les possibilités d'interaction ?

L'utilisateur qui a un compte d'annotateur peut ajouter des annotations sur les fichiers images.

L'indexation se fait de manière collaborative pour enrichir la base des morts de la Première Guerre mondiale.

Quel est le degré d'éditorialisation du site ?

1. Document mises en avant

Aucun document n'est mis en avant. Il s'agit plutôt des grandes catégories dans lesquelles les documents sont rangés. Cependant, le site propose une rubrique l'objet du mois qui propose un texte sur un objet de la collection.

2. Lien de rebond entre les différentes notices

3. Mise en avant des textes, photo, vidéo ou autre

Pas de mise en avant particulière

4. Quel est son public-cible ?

Aux familles des victimes, aux militaires et au grand public

Moteur de recherche des sites :

1. Comment se fait la recherche (barre de recherche, à facettes, sérendipité etc.) ?

L'utilisateur a la possibilité de faire une recherche globale sur le site en cliquant sur "recherche globale" présent sur l'écran d'accueil. Il peut aussi faire sa recherche en allant directement dans les différentes catégories présentes.



Certaines catégories proposent un bouton “Faire une recherche” permettant d’accéder à une page de recherche avancée comme le montre l’image ci-après.

2. Quels sont les critères retenus ?

Les critères retenus sont le nom, prénom(s), date, département et pays de naissance du défunt et la mention

3. Comment se fait l’affichage des résultats ?

Les résultats sont présentés en liste et par ordre alphabétique de nom. Chaque ligne de résultat contient le nom, prénom(s), date, département et pays de naissance du défunt, un picto document cliquable pour avoir d’autres détails, un picto œil pour visualiser la version

numérisée de l'original de la fiche du défunt, un picto papier pour ajouter une notice et une information sur l'annotation ou non de la fiche.

4. Quels types de contenu (document, oeuvre) utilisés par le moteur de recherche

Document texte et image

Importance du collaboratif dans le site :

1. Les utilisateurs peuvent-ils interagir avec le site ?

Possibilité d'annotation des fiches de défunts et d'indexation collaborative

Beaubourg

www.centrepompidou.fr/

Il existe *a priori* un autre site dédié aux collections du centre Pompidou :

<http://collection.centrepompidou.fr/>

Le site est-il ouvert à l'opendata ?

1. Les données sont-elles ouvertes ?

En partie, puisqu'on trouve des balises meta OG

2. Le service propose-t-il une API ?

A priori non

3. Les données sont-elles encodées (utilisation de la norme Dublin Core ou autre)?

Les notices présentent des balises meta Opendata Protocol

4. Les données sont-elles moissonnées par d'autres services ?

(collections.culture.gouv.fr, Europeana ...)

Oui, au moins en partie par collections.culture.fr, mais sur la base des oeuvres de collection.centrepompidou, plus que directement sur le site principal.

- Dans quel format les données sont-elles moissonnées ?
- A quelle fréquence ?
- Comment se passe l'alignement des données ? quel est le format interne qui est utilisé ?
- Les données moissonnées sont-elles enrichies par d'autres données ?

Affichage du document :

1. Comment est affiché un document ?

Une notice d'oeuvre présente les champs suivants :

- Catégories
- Titre
- Droits d'auteur
- Image
- Auteur
- Datation
- Mattech
- Historique

On trouve également des sections sur :

- L'auteur
- Les collections
- Les événements
- Le lieu de présentation

Les champs ne sont pas labellisés

Il est possible de zoomer sur l'oeuvre

De nombreux autres templates de notices sont disponibles en fonction de s'il s'agit d'une exposition, d'un document, d'une personne, etc.

Néanmoins, il convient de noter qu'on ne trouve pas de textes éditorialisés sur les oeuvres. Ce sont plus des agrégats de cartels, de documentations et d'images. Pour trouver de réels textes, il faut se rendre sur les dossiers thématiques ou les fiches d'expositions.

2. Quelles sont les possibilités d'interaction (partage etc.) ?

L'utilisateur peut :

- Partager l'oeuvre
- L'ajouter à ses favoris (nécessite d'être connecté)
- Proposer des catégorisations de mots-clés (nécessite d'être connecté)
- Suivre les actualités sur twitter.
- Se connecter à un espace personnel (peu visible, à gauche) qui permet de :
 - déclarer ses centres d'intérêt,
 - de créer un parcours (sorte de playlist des oeuvres consultées) et de le partager en diffusant l'url
 - de contribuer pour alimenter et enrichir la description des ressources du Centre Pompidou, notamment à l'aide de mots-clés. L'utilité de la fonction n'est cependant pas très explicite.
 - Consulter l'historique de navigation.

Quel est le degré d'éditorialisation du site ?

1. Oeuvres mises en avant :

Le site met plus en avant des expositions que des oeuvres sur la page d'accueil principal. On trouve néanmoins dans la section Collections > Les oeuvres, une série d'oeuvres mises en avant, avant d'accéder au moteur de recherche, ainsi que les grandes abordées par les collections.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/Collections/Les-oeuvres>

2. Lien de rebond entre les différentes notices

Oui, sur de nombreux points : mot-clés, artiste ...

3. Mise en avant des textes, photo, vidéo ou autre

Le site met en avant les images en les positionnant en tête des pages. Mais la faible architecture des textes perturbent largement leur compréhension.

4. A qui s'adresse le site ? Quel est son public-cible ?

3,4 millions en 2014 dans le musée.

Moteur de recherche des sites :

1. Comment se fait la recherche (barre de recherche, à facettes, sérendipité etc.) ?

Recherche plein texte en premier lieu puis possibilité de spécifier sa recherche soit par un mode "recherche avancée", soit par des facettes.

2. Quels sont les critères retenus (artistes, auteurs etc.) ?

Les champs de "recherche avancée" disponibles sont :

- Titre

- Nom de l'artiste
- Type d'oeuvre
- Mouvement
- Matériau / Technique
- Numéro d'inventaire
- Date de création
- Oeuvre présentée dans les salles

Les facettes disponibles sont :

- Types,
- Ressources,
- Sources,
- Mot-clés

3. Comment se fait l'affichage des résultats ?

Les résultats sont affichés en liste non ordonnée avec un nom d'artiste, titre et date de l'oeuvre, plus sa photo et le type d'objet.

4. Quels types de contenu (document, oeuvre) utilisés par le moteur de recherche

Tous les contenus du centre sont disponibles, jusqu'à ceux de la boutique en ligne, dans le même panier.

Importance du collaboratif dans le site :

1. Les utilisateurs peuvent-ils interagir avec le site ?

Possibilité pour les utilisateurs (lorsqu'ils sont connectés) de taguer les contenus.

Cependant, l'utilité de la fonction n'est pas explicite et son degré d'utilisation ne semble pas énorme.

Le site est-il ouvert à l'opendata ?

1. Les données sont-elles ouvertes ?

A priori non, mais le Guggenheim semble avoir un partenariat avec la fondation Wikimedia

2. Le service propose-t-il une API ?

A priori non

3. Les données sont-elles encodées (utilisation de la norme Dublin Core ou autre)?

A priori non

4. Les données sont-elles moissonnées par d'autres services ?

(collections.culture.gouv.fr, Europeana ...)

A priori non

a. Dans quel format les données sont-elles moissonnées ?

b. A quelle fréquence ?

c. Comment se passe l'alignement des données ? quel est le format interne qui est utilisé ?

d. Les données moissonnées sont-elles enrichies par d'autres données ?

Affichage du document :

1. Comment est affiché un document ?

Le document fait la part belle à l'image illustrant l'oeuvre. Il n'y en a qu'une seule par notice, mais cette dernière est mise en avant et de bonne qualité.

L'oeuvre est complétée par un cartel, au dessous dans la partie gauche, et dans la partie droite, d'une notice explicative, plus ou moins complète selon les oeuvres.

Deux informations sur chaque oeuvre sont mises en avant : son auteur, puis son titre.



Peter Fischli David Weiss **Untitled**

ARTIST
Peter Fischli David Weiss
Fischli, b. 1952, Zurich; Weiss, b. 1946, Zurich; d. 2012, Zurich

TITLE
Untitled

DATE
1994-2013

MEDIUM
Painted polyurethane, 164 parts

DIMENSIONS
dimensions variable

CREDIT LINE
Solomon R. Guggenheim Museum, New York Purchased with funds contributed by the Collections Council and through prior gifts of an anonymous donor, Mr. and Mrs. Nathan L. Halpern, and the Andrew Powie Fuller and Geraldine Spreckels Fuller Bequest, 2014

ACCESSION
2014.115

ON VIEW IN
New York

SEE ALL:
On View in New York

SEE ALL:
Recent Acquisitions

MORE ABOUT:
Collection Online

Exemple d'affichage d'une oeuvre

2. Quelles sont les possibilités d'interaction (partage etc.) ?

Aucune. Le site ne propose ni bouton de partage, ni fonctionnalité d'appropriation aucune.

Quel est le degré d'éditorialisation du site ?

1. Oeuvres mises en avant

L'accueil du portail met en avant une dizaine d'oeuvre en fonction de plusieurs critères : deux oeuvres sont réellement mise en avant, avec un début de commentaire sur l'artiste ou l'oeuvre.

On retrouve également des oeuvres issues de la collection newyorkaise du musée ainsi que les récentes acquisitions. Enfin, une oeuvre de la catégorie "From the Guggenheim blog" est présentée.

BROWSE THE COLLECTION ONLINE

Artists Dates Mediums Movements Venues
Special Collections Q Search



FEATURED ARTIST
Fischli Weiss
Fischli, b. 1952, Zurich; Weiss, b. 1946, Zurich; d. 2012, Zurich
From 1979 to 2012, Swiss artists Peter Fischli (b. 1952) and David Weiss (1946-2012) collaborated on a body of work that offers a deceptively casual meditation on how we perceive everyday life. Through a witty "misuse" of cultural genres—from low-budget Hollywood movies and picture-postcard views to the art historical notion of the readymade—they transformed the ordinary into something decisively not.
[See full bio](#)
[More by this artist](#)



FEATURED ARTWORK
Piet Mondrian
Tableau No. 3/Composition No. VII
When Piet Mondrian saw Cubist paintings by Georges Braque and Pablo Picasso at a 1911 exhibition in Amsterdam, he was inspired to go to Paris. Tableau No. 2/Composition No. VII, painted a year after his arrival in 1912, exemplifies Mondrian's regard for the new technique. With a procedure indebted to high Analytic Cubism, Mondrian broke down his motif—in this case a tree—into a scaffolding of intersecting black lines and planes of color.
[More about this artwork](#)
[More artists](#)

On View in New York





Claudia Erica Baum, Jaws, Erica Baum, [View all](#)

Recent Acquisitions





Dominique Gabriel Sierra, Regina José [View all](#)

FROM THE GUGGENHEIM BLOGS
A Flor de Piel: The Fragile Fence of Doris Salcedo's Artwork
Doris Salcedo's installation, A Flor de Piel, maintains a powerful tension between horror and beauty.
[MORE](#)

SEE ALL:
On View in New York

SEE ALL:
Recent Acquisitions

READ:
Collection FAQs

2. Lien de rebond entre les différentes notices

Quelques liens de rebond sont proposés sur les catégories de tri des oeuvres (cf. ci-dessous) : auteur, date, support ...

ARTIST
Peter Fischli David Weiss Fischli, b. 1952, Zurich; Weiss, b. 1946, Zurich; d. 2012, Zurich
TITLE
Untitled
DATE
1994–2013
MEDIUM
Painted polyurethane, 164 parts
DIMENSIONS
dimensions variable
CREDIT LINE
Solomon R. Guggenheim Museum, New York Purchased with funds contributed by the Collections Council and through prior gifts of an anonymous donor, Mr. and Mrs. Nathan L. Halpern, and the Andrew Powie Fuller and Geraldine Spreckels Fuller Bequest, 2014
ACCESSION
2014.115
ON VIEW IN
New York

3. Mise en avant des textes, photo, vidéo ou autre

Les oeuvres sont affichées en grandes images de très bonne qualité, dans un certain minimalisme qui exclut toute fonction de partage, zoom ou autre.

Les textes sont également présentés de manière très sobres, sur fond blanc.

4. A qui s'adresse le site ? Quel est son public-cible ?

Le site, par le faible degré d'éditorialisation global et l'absence de fonctionnalités de recherche "aidante" (facettes, autocomplétion), semble visé un public de connaisseurs, au bas-mot, connaisseur des collections. Cependant, les catégories de classement des oeuvres (auteur, date ...) peuvent aider à s'orienter sur le site.

Le travail d'éditorialisation des oeuvres, au travers de textes explicatifs et non purement techniques, indique une volonté de permettre au public de découvrir des oeuvres, et d'en apprendre à leur propos. Cela va à priori au delà d'un simple catalogue pour experts.

Moteur de recherche des sites :

1. Comment se fait la recherche (barre de recherche, à facettes, sérendipité etc.) ?

Il est possible d'accéder aux oeuvres de deux manières différentes : soit par recherche via une barre de recherche, soit par navigation depuis les catégories (auteur, date ...).

La recherche est une recherche simple plein texte, sans facette ni recherche avancée.

Artists	Dates	Mediums	Movements	Venues	Special Collections	Q Search
---------	-------	---------	-----------	--------	---------------------	----------

La page d'accueil, en mettant en avant quelques oeuvres de la collection, les dernières ajoutées etc. permet également une forme de recherche suggérée et guidée.

2. Quels sont les critères retenus (artistes, auteurs etc.) ?

Les critères des catégories sont :

- Artiste
- Date
- Medium
- Mouvement
- Musée concerné
- Collection

Une fois un critère sélectionné, on accède à un sous-menu qui permet de préciser la recherche en sélectionnant une sous-catégorie.

Par exemple, pour les Artistes on peut sélectionner une sous-catégorie par ordre alphabétique, pour les dates une période etc.

Artists	Dates	Mediums	Movements	Venues	Special Collections	Q Search
A-C			N-P		ALL	
D-H			Q-S			
I-M			T-Z			

Artists	<u>Dates</u>	Mediums	Movements	Venues	Special Collections	Q Search
1860s			1920s		1980s	
1870s			1930s		1990s	
1880s			1940s		2000s	
1890s			1950s		2010s	
1900s			1960s			
1910s			1970s			

3. Comment se fait l'affichage des résultats ?

Dans le cas d'une recherche, l'affichage se fait en mosaïque, avec inscrit sous l'image de l'oeuvre l'auteur, le titre et la date.

Dans le cas d'une navigation par catégorie, l'affichage des oeuvres se fait de la même manière mais on trouve auparavant (ce n'est pas systématique) un texte explicatif sur le mot-clé/catégorie choisi (un auteur, un mouvement artistique ...).

Collection Online

Artists

Dates

Mediums

Movements

Venues

Special Collections

Q Search

Pablo Picasso
b. 1881, Málaga, Spain; d.
1973, Mougins, France

Pablo Picasso was born on October 25, 1881, in Málaga, Spain. The son of an academic painter, José Ruiz Blasco, he began to draw at an early age. In 1895 the family moved to Barcelona, and Picasso studied there at La Lonja, the academy of fine arts. His visit to Horta de Ebro from 1898 to 1899 and his association with the group at the café Els Quatre Gats in about 1899 were crucial to his early artistic development. Picasso's first exhibition took place in Barcelona in 1900, and that fall he went to Paris for the first of several stays during the early years of the century. Picasso settled in Paris in April 1904, and his circle of friends soon included Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Gertrude and Leo Stein, as well as two dealers, Ambroise Vollard and Berthe Weill.

His style developed from the Blue Period (1901–04) to the Rose Period (1905) to the pivotal work *Les Femmes d'Alger* (1907), and the subsequent evolution of **Cubism** from an Analytic phase (ca. 1908–11) to its Synthetic phase (beginning in 1912–13). Picasso's collaboration on ballet and theatrical productions began in 1916. Soon thereafter, his work was characterized by neoclassicism and a renewed interest in drawing and figural representation. In the 1920s the artist and his wife, Olga (whom he had married in 1918), continued to live in Paris, to travel frequently, and to spend their summers at the beach. From 1925 to the 1930s Picasso was involved to a certain degree with the Surrealists, and from the fall of 1931 he was especially interested in making sculpture. In 1932, with large exhibitions at the Galeries Georges Petit, Paris, and the Kunsthaus Zürich, and the publication of the first volume of Christian Zervos's catalogue raisonné, Picasso's fame increased markedly.

Exemple pour la sélection de l'artiste Pablo Picasso

Il est possible de classer les résultats par pertinence ou mots clés

4. Quels types de contenu (document, oeuvre) utilisés par le moteur de recherche

Il s'agit uniquement d'oeuvre d'art. Les différents médiums sont :

- Film / Vidéo
- Installation
- Art numérique
- Peinture
- Photographie
- Sculpture
- Estampe

Les médiums qui pourraient faire l'objet d'une immersion ne sont cependant pas présentés comme tels : les vidéos ne sont pas consultables par exemple

Importance du collaboratif dans le site :

1. Les utilisateurs peuvent-ils interagir avec le site ?

A priori, d'aucune manière.

Néanmoins, une rubrique est dédiée au réseau sociaux dans le site institutionnel (hors partie collection) : <http://www.guggenheim.org/new-york/online/social>

La rubrique "Online" propose plusieurs dispositifs :

- Audio à partager : Écouter des clips de musée historiques et des guides audio pour les expositions en cours
- Vidéo
- un forum en ligne activé de manière événementielle,
- des blogs avec des commentaires ouverts (sans identification préalable a priori) :
Guggenheim Blogs tells the Guggenheim's evolving story, and offers insights on

visual culture, urbanism, and the global art world, along with regular discoveries from the archives

La rubrique Participate promeut notamment une expérimentation avec YouTube Play, une initiative avec wikipédia, <http://blogs.guggenheim.org/checklist/connecting-wikipedia-with-the-guggenheim/>.

Metropolitan Museum

www.metmuseum.org

(analyse réalisée avant la mise en ligne de la nouvelle version du site en mars 2016)

Le site est-il ouvert à l'opendata ?

1. Les données sont-elles ouvertes ?

A priori non, les notices ne sont pas comportées de balises de collecte.

2. Le service propose-t-il une API ?

A priori non

3. Les données sont-elles encodées (utilisation de la norme Dublin Core ou autre)?

Non

4. Les données sont-elles moissonnées par d'autres services ?

(collections.culture.gouv.fr, Europeana ...)

A priori non.

- Dans quel format les données sont-elles moissonnées ?
- A quelle fréquence ?
- Comment se passe l'alignement des données ? quel est le format interne qui est utilisé ?
- Les données moissonnées sont-elles enrichies par d'autres données ?

Affichage du document :

1. Comment est affiché un document ?

Le document présente en premier lieu l'image (¾ de la page) et le cartel (¼) de l'oeuvre. Viennent ensuite les photos annexes.

Une seconde partie de la page détaille des informations plus poussées comme la description (parfois très éditorialisée) de l'oeuvre, des détails techniques plus poussés (inscriptions, provenance de l'oeuvre), les oeuvres similaires et les ressources annexes en ligne (publications du MET ou accès à des documents historiques comme des cartes ou frises chronologiques).

Dans une dernière partie, le site propose des liens de rebonds à partir des catégories de l'oeuvre (auteur, type ...)

2. Quelles sont les possibilités d'interaction (partage etc.) ?

Les possibilités d'interaction de l'utilisateur sont globalement similaires à la majorité des sites : partage de l'oeuvre sur les réseaux sociaux, téléchargement de l'image, ajout à une collection personnelle lorsque l'on a un compte utilisateur / ou panier lorsque l'on est anonyme.

Quel est le degré d'éditorialisation du site ?

1. Oeuvres mises en avant

Avant l'accès au portail collection, il est possible d'être orienté vers différentes sections du site : chef-d'oeuvres, les collections, collections pour les enfants, oeuvre du jour ...

Le site propose sur la page d'accueil du portail collection, des grandes catégories d'oeuvres représentatives des chefs d'oeuvre du musée comme les oeuvres de Zhao Mengfu ou de Eugène Delacroix. Cela permet à l'utilisateur d'avoir une idée des collections disponibles et cela lui offre également un autre point d'entrée.

2. Lien de rebond entre les différentes notices

Les notices proposent relativement peu de liens de rebond mis à part à la fin où l'on peut rebondir sur les catégories d'une oeuvre. Le site propose également une sélection d'oeuvres similaires.

3. Mise en avant des textes, photo, vidéo ou autre

L'image est globalement mise en avant sur le site puisqu'il s'agit du premier élément présenté pour une oeuvre. Les textes, parfois très éditorialisés mais aussi parfois absents, sont également présents mais plus en retrait.

Cependant, le site propose des fiches, dossiers, essais sur de nombreux thèmes, en parallèle des oeuvres (ex : <http://www.metmuseum.org/toah/ht/07/euwf.html>)

4. A qui s'adresse le site ? Quel est son public-cible ?

Le site semble tout de même adressé à un public de connaisseurs ou qui cherche à approfondir ses connaissances. Les contenus dépassent largement le simple champ des collections du musée même s'ils s'y rattachent. Le site semble vouloir s'adresser à un public scolaire ou étudiant.

Le site propose également un sous-site pour les enfants :

<http://www.metmuseum.org/collection/metkids/>

A noter :

Le site fonctionne aussi bien sur les smartphones, les tablettes et les ordinateurs de bureau (notre trafic est d'environ 30, 10, et 60 pour cent, respectivement sur ces plates - formes).

(Source : <http://www.metmuseum.org/blogs/digital-underground/2016/fresh-digital-face-for-the-met>)

Moteur de recherche des sites :

1. Comment se fait la recherche (barre de recherche, à facettes, sérendipité etc.) ?

Le site propose un moteur de recherche plein texte, qui est complété par des facettes. Il n'y a visiblement pas de recherche avancée. Le moteur de plein texte est néanmoins sensible à l'autocomplétion, ce qui facilite les recherches.

A noter

Timeline of Art History - Calendrier de l'histoire Art

En Janvier , nous avons lancé de The Met Heilbrunn Chronologie de l'histoire de l'art : Le New Edition. **La Timeline est une ressource incroyable qui raconte l'histoire de l'histoire mondiale de l'art à travers 7000 œuvres d'art dans notre collection, et représente un peu moins de 40 pour cent de notre trafic en ligne.** Pour la nouvelle version, il a été complètement rafraîchi pour fonctionner parfaitement sur le web et sur mobile, avec une nouvelle navigation et interface.

<http://www.metmuseum.org/blogs/digital-underground/2016/fresh-digital-face-for-the-met>

Plus d'infos : <http://www.metmuseum.org/toah/about/>

2. Quels sont les critères retenus (artistes, auteurs etc.) ?

Les facettes proposées sont :

- Oeuvres exposées dans les salles
- Oeuvres avec images
- Artiste / Auteur / Culture
- Type d'objet / Matériau
- Localisation géographique
- Date / ère
- Département

Les critères de tri sont :

- Pertinence
- Artiste / Auteur
- Date
- Numéro d'inventaire

3. Comment se fait l'affichage des résultats ?

L'affichage des résultats peut se faire de deux manières différentes, par liste ou icône.

L'affichage sous forme d'icône ne montre que l'image de l'oeuvre. Au survol, un pop-in apparaît, présentant les informations principales sur l'oeuvre : titre, auteur, date, numéro d'inventaire

L'affichage sous forme de liste présente lui en plus les techniques de l'oeuvre, la salle d'exposition ainsi que la possibilité d'ajouter l'oeuvre à un panier (MyMet), disponible lorsque l'on est connecté sur le site.

4. Quels types de contenu (document, oeuvre) utilisés par le moteur de recherche

Le moteur de recherche du musée compile plus de 433.000 oeuvres, chiffre largement mis en avant sur chaque recherche.

Le site semble proposer un nombre de type de document très varié, néanmoins, tous sont traités au regard d'un objet et non comme un document d'archive ou autre, lorsque cela pourrait être le cas.

Importance du collaboratif dans le site :

1. Les utilisateurs peuvent-ils interagir avec le site ?

Visiblement peu, au-delà de la possibilité d'ajouter des oeuvres à un panier.

Le site est-il ouvert à l'opendata ?

1. Les données sont-elles ouvertes ?

En partie oui

2. Le service propose-t-il une API ?

A priori non

3. Les données sont-elles encodées (utilisation de la norme Dublin Core ou autre)?

On trouve des balises OpenGraph Protocol sur les notices d'oeuvres.

4. Les données sont-elles moissonnées par d'autres services ?

(collections.culture.gouv.fr, Europeana ...)

a. Par quels services :

Les données sont moissonnées par Europeana.

b. Dans quel format les données sont-elles moissonnées ?

c. A quelle fréquence ?

d. Comment se passe l'alignement des données ? quel est le format interne qui est utilisé ?

e. Les données moissonnées sont-elles enrichies par d'autres données ?

Affichage du document :

1. Comment est affiché un document ?

Le document offre une large place à l'image (cf. plus loin). Les informations relatives à l'oeuvre ne sont indiquées qu'après scroll.

La première partie de la page est donc consacrée à l'image de l'oeuvre et les fonctions associées (fonctions sociales). On notera les boutons gauche et droit permettant de naviguer de manière très fluide d'oeuvre en oeuvre, sans rechargement de page.

La seconde partie de l'image indique les informations principale de l'oeuvre : auteur, date, etc. On trouve également un texte descriptif plus ou moins détaillé selon les oeuvres (détaillé majoritairement pour les chefs-d'oeuvre).

On note l'importance des fonctions sociales interactives et inédites dans le document : tonalités des couleurs de l'image avec lien de rebond, partage de l'oeuvre, réappropriation de l'oeuvre par ajout à sa collection personnelle et possibilité de recadrer l'image pour n'en garder qu'un détail. Possibilité également de télécharger l'image.

Peut visible, le document propose tout en bas de la notice un lien "Object Data" qui déploie tout une partie sur les informations techniques relatives à l'oeuvre. Il s'agit indéniablement d'une partie qui concerna un public plus expert et intéressé. On y trouve de nombreuses informations techniques et documentations.

Back to the search results

Language Log in

Self-portrait, Vincent van Gogh, 1887

5,094

Self-portrait, Vincent van Gogh, 1887
 painting, h 42cm x w 34cm x d 8cm [More details](#)

Vincent moved to Paris in 1886, after hearing from his brother Theo about the new, colourful style of French painting. Wasting no time, he tried it out in several self-portraits. He did this mostly to avoid having to pay for a model. Using rhythmic brushstrokes in striking colours, he portrayed himself here as a fashionably dressed Parisian.

On display in room 1.18 Masterpieces Portraits Vincent van Gogh

Impressionism

Collections with this work

RIJKS STUDIO

Cloe added this work to **Portrait**
 today - 16 works 37 0

Klaasje C. added this work to **het oog wil ook wat**
 yesterday - 46 works 140 3

David added this work to **Favourites**
 yesterday - 252 works 1621 8

Make your own creations with this work

Make a print of your favourite detail

Download this work and make your own creation

Order a ready-made poster of this work

2. Quelles sont les possibilités d'interaction (partage etc.) ?

Le site semble très fort sur ce point avec la forte mise en avant des fonctions sociales, et notamment le "Rijks Studio" qui regroupe toutes les réappropriations d'oeuvres par les visiteurs. Il est possible de recadrer les images, les télécharger, les liker...

Quel est le degré d'éditorialisation du site ?

1. Oeuvres mises en avant

Les collections du site présentent un point d'entrée intéressant puisqu'il propose 4 catégories : chef-d'oeuvres, explorer les collections, histoire, "maintenant dans le Rijks' studio". On peut donc en déduire que chaque public vient y prendre ce qu'il cherche.

Chaque section est à nouveau subdivisée en plusieurs sous-parties représentatives.

Lorsque l'on arrive sur la page de recherche des collections, le site charge par défaut l'ensemble de la collection dans un ordre qui semble aléatoire. Cela permet à l'utilisateur d'avoir une idée des mots-clés utilisés et utilisables.

2. Lien de rebond entre les différentes notices

Pas de lien de rebond à proprement parler entre notice d'oeuvre mais de nombreux liens de rebond sur des thématiques de recherche.

On notera la mise en avant également d'oeuvres similaires

3. Mise en avant des textes, photo, vidéo ou autre

L'image tient une place particulière sur le site. Chaque notice d'oeuvre commence avec la photo de l'oeuvre en pleine page. Il faut ensuite scroller pour accéder à ses informations techniques.

4. A qui s'adresse le site ? Quel est son public-cible ?

Le site semble chercher à satisfaire tous les utilisateurs en proposant de multiples points d'entrée en fonction des préférences de chaque public.

Moteur de recherche des sites :

1. Comment se fait la recherche (barre de recherche, à facettes, sérendipité etc.) ?

L'utilisateur a le choix entre 2 sections : "Explorer la collection" ou "Rechercher dans la collection".

Ces deux choix correspondent à des usages différents. Dans le premier cas, on se voit proposer d'explorer, de naviguer dans la collection (Browse), dans le second d'effectuer une recherche (Search). Dans un cas, on s'adresse à un public qui souhaite découvrir la collection, de manière intuitive et sans forcément avoir une idée précise de ce qu'il cherche. Dans l'autre, il s'agit d'un public qui sait ce qu'il cherche et a juste besoin d'un outil de recherche efficace pour cela.

- Explore the collection

Ce point d'entrée propose 4 catégories : chef-d'oeuvres, naviguer dans les collections, histoire, "maintenant dans le Rijks' studio".

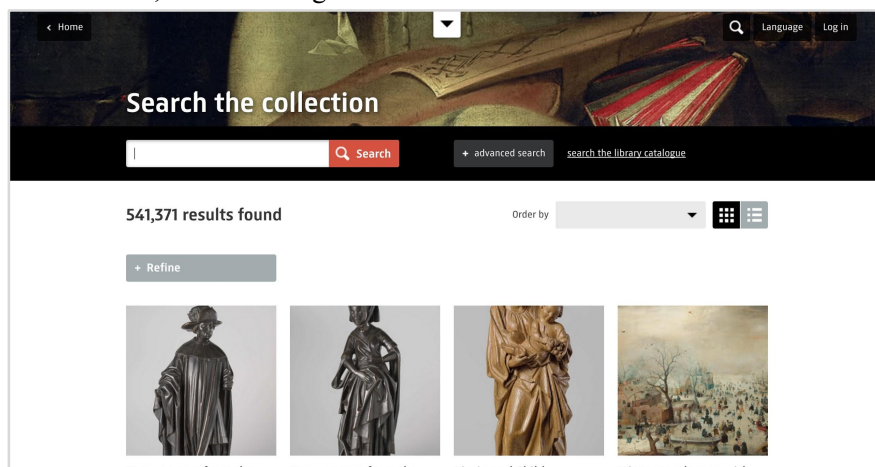
Chaque section est à nouveau subdivisée en plusieurs sous-parties représentatives.

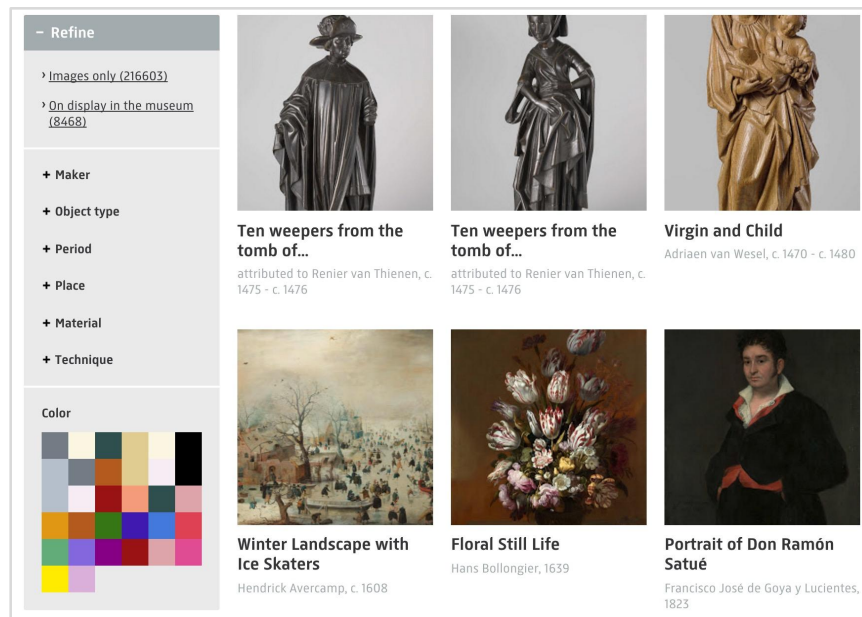


- Search the collection

Le site propose un moteur de recherche simple plein texte, complété d'un formulaire de "recherche avancée" extrêmement complet (environ 30 champs) et d'un lien vers le catalogue de la bibliothèque du musée, distinct de la base des oeuvres.

Un onglet non visible au premier abord permet d'obtenir une recherche par facette, qui propose un certain nombre de facettes, certaines originales comme la tonalité dominante du tableau.





2. Quels sont les critères retenus (artistes, auteurs etc.) ?

Critères des facettes :

- Auteur
- Type d'objet
- Date
- Lieu
- Matériau
- Technique
- Couleur dominante
- Avec image
- Exposé dans le musée

Critères de la recherche avancée :

- Artiste
 - Auteur
 - Role de l'auteur
 - Qualification
 - Ecole d'art asiatique
 - Lieu
- Objet :
 - Titre
 - Description
 - Type d'objet
 - Collection
 - Matériau
 - Technique
 - numéro d'inventaire
 - Juste avec image
 - Exposé dans le musée
 - Période de création
 - Inscriptions / marques

- Référence du catalogue
- Crédits d'acquisition
- Sujets :
 - Qui
 - Quand
 - Comment
 - Ou
- Exposition des données (Exposition Data ?)
 - Titre
 - Organisme
 - Localisation
 - Date de l'exposition

3. Comment se fait l'affichage des résultats ?

Les résultats sont affichables par vignettes ou listes. On trouve dans la première formule une image du tableau, accompagné du titre, de l'auteur et de la date. En format liste, ces informations sont complétées par un début de description.

Il est également possible de trier les résultats selon plusieurs critères :

- Pertinence
- Typologie
- Chronologie (A-Z / Z-A)
- Artiste (A-Z / Z-A)

4. Quels types de contenu (document, oeuvre) utilisés par le moteur de recherche

Uniquement des oeuvres d'art. Et principalement des peintures.

Importance du collaboratif dans le site :

1. Les utilisateurs peuvent-ils interagir avec le site ?

Les utilisateurs peuvent s'inscrire sur le site et créer des collections d'oeuvres personnalisées.

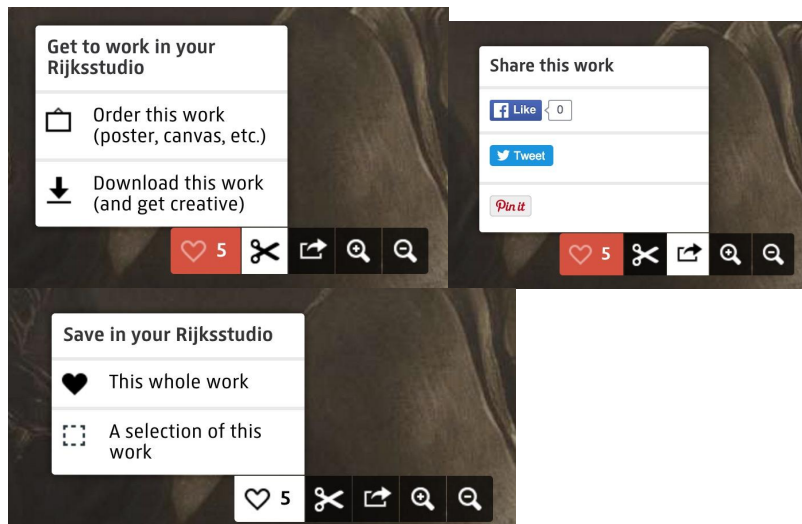
Un utilisateur pourra par exemple avoir une collection "Portraits" et une autre "Paysages".

L'utilisateur peut ajouter à la collection l'oeuvre entière ou un détail de celle-ci, grâce à un outil de recadrage.

Certaines oeuvres peuvent également être imprimées. On a également des renvois vers un achat sous forme de posters ou autres.

Il est également possible de "jouer" avec les oeuvres grâce à la section "Make your own creations with this work". On peut alors créer des objets d'art.

Il n'est cependant pas possible de contribuer au contenu.



boutons d'interaction présents sur les oeuvres

Le site est-il ouvert à l'opendata ?

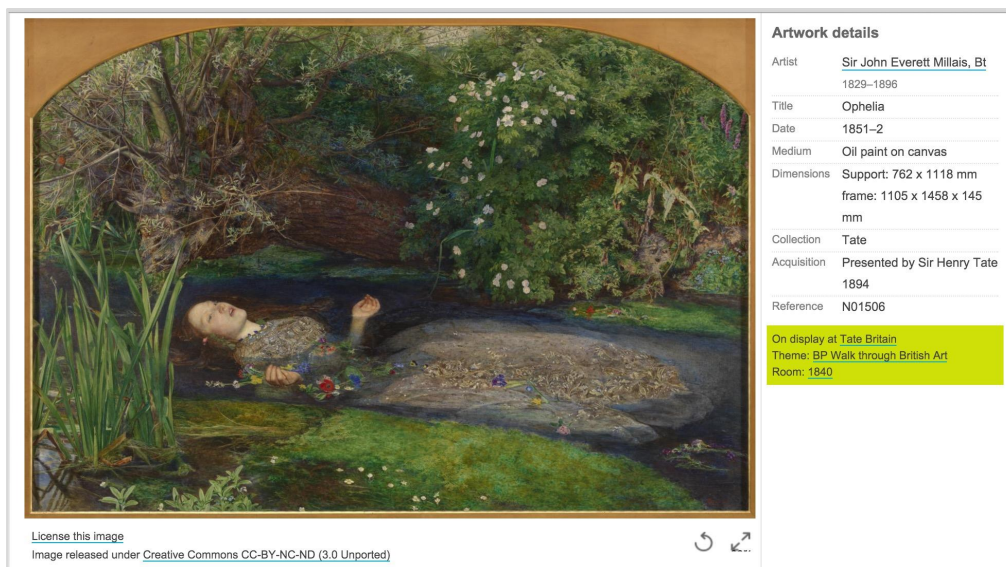
1. Les données sont-elles ouvertes ? A priori non
2. Le service propose-t-il une API ? Non
3. Les données sont-elles encodées (utilisation de la norme Dublin Core ou autre)? A priori non
4. Les données sont-elles moissonnées par d'autres services ? (collections.culture.gouv.fr, Europeana ...) A priori non
 - a. Dans quel format les données sont-elles moissonnées ?
 - b. A quelle fréquence ?
 - c. Comment se passe l'alignement des données ? quel est le format interne qui est utilisé ?
 - d. Les données moissonnées sont-elles enrichies par d'autres données ?

Affichage du document :

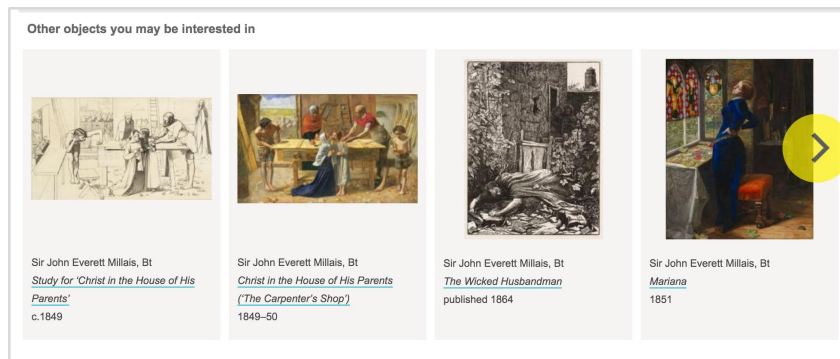
1. Comment est affiché un document ?

Le document peut être affiché de plusieurs manières différentes :

Par défaut, l'affichage met en valeur l'image, avec à droite le cartel et un texte descriptif en dessous.



Viennent ensuite une suggestion d'oeuvres similaires, des catégories avec des objets similaires dans lesquelles on peut naviguer, et enfin des contenus (articles, blogs etc) en lien.



suggestions d'oeuvres

Find similar objects

Artist
Sir John Everett Millais, Bt (85)

Type of object
artwork (76,711)
↳ painting (5,443)

Date
1851-2 (85)

Style or 'ism'
19th century (3,970)
↳ Pre-Raphaelite Brotherhood (426)

Subject
emotions, concepts and ideas (14,351)
↳ emotions and human qualities (4,776)
↳ despair (196)
leisure and pastimes (6,227)
↳ music and entertainment (1,861)
↳ singing (69)
↳ recreational activities (2,123)

nature (43,253)
↳ animals: birds (1,264)
↳ robin (6)
↳ plants and flowers (2,520)
↳ daisy (26)
↳ forget-me-not (2)
↳ fritillary (1)
↳ meadowsweet (1)
↳ nettle (3)
↳ pansy (9)
↳ pheasant's eye (1)
↳ poppy (17)
↳ purple loosestrife (1)
↳ reed (71)
↳ rose (114)
↳ violet (4)
↳ trees (3,184)
↳ willow (26)
↳ water: inland (11,568)
↳ bank (813)
↳ stream (314)

people (30,936)
↳ actions: postures and motions (8,353)
↳ floating (37)
↳ hand/hands raised (138)
↳ adults (22,449)
↳ woman (8,810)
↳ diseases and conditions (1,265)
↳ drowned (57)
↳ mental illness (160)
↳ named individuals (9,041)
↳ Siddal, Elizabeth Eleanor (12)
↳ portraits (4,043)
↳ individuals: female (1,519)

places (39,521)
↳ UK cities, towns and villages (12,467)
↳ Ewell (3)
↳ UK counties (19,538)
↳ Surrey (296)
↳ UK countries and regions (23,698)
↳ England (18,463)
↳ UK natural features (5,591)

symbols & personifications (6,767)
↳ abstract concepts (124)
↳ thought - pansy (1)
↳ birth to death (112)
↳ death - poppy (3)
↳ emotional states and conditions (158)
↳ faithfulness - violet (1)
↳ innocence - daisy (1)
↳ love, forsaken - willow (1)
↳ love, in vain - pansy (1)
↳ memory - forget-me-not (1)
↳ pain - nettle (1)
↳ sorrow - fritillary (1)
↳ sorrow - pheasant's eye flower (1)
↳ uselessness - meadowsweet (1)

work and occupations (10,783)
↳ royalty and social rank (915)
↳ courier (72)

Context
Tate Collection (73,446)
↳ Gifts and bequests (50,308)
↳ Henry Tate Collection (72)

objects (21,243)

suggestions d'objets et catégories

Related content

ARTICLE
[Tate Britain to show Pre-Raphaelites as 'revolutionaries'](#)

ARTICLE
[Tate Etc. issue 6: Spring 2006](#)

Ophelia learning resource

ARTICLE
[John Everett Millais's Ophelia](#)

BLOG
[The votes are in, your top 10 artworks are...](#)

DISPLAY
[BP Spotlight: Forgotten Faces](#)

GLOSSARY TERM
[Pre-Raphaelite](#)

GLOSSARY TERM
[Realism](#)

GLOSSARY TERM
[Ruralists](#)

DISPLAY
[Sir John Everett Millais's Ophelia](#)

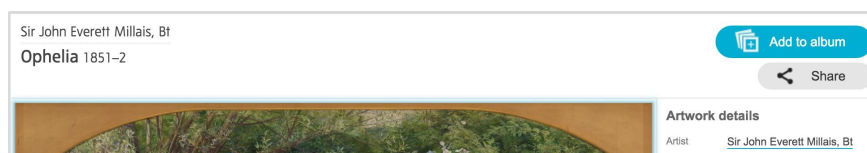
autres contenus

Il est possible d'afficher la fiche en mode "catalogue" également. On obtient alors un texte descriptif de l'oeuvre qui remplace l'image.

Le site propose également des documents plus assimilables à des archives. Pour ces derniers, il est possible de naviguer de page en page, d'avoir un court cartel, avant 3 onglets proposés à l'internaute : Détails, série, explorer (au sein des catégories)

2. Quelles sont les possibilités d'interaction (partage etc.) ?

Il est possible de partager les oeuvres, et de les ajouter à un panier.



Quel est le degré d'éditorialisation du site ?

1. Oeuvres mises en avant

La partie du site dédiée au collection commence par présenter une oeuvre random du site. Sont ensuite présentées les grandes catégories du site : chefs-d'oeuvre, guerre mondiale, etc.

Puis on peut choisir d'afficher les oeuvres d'un des musées de la Tate.

Les oeuvres sont donc globalement mises en avant.

Qui plus est, une recherche vide dans le moteur de recherche nous renvoie l'intégralité de la collection, ce qui facilite les découvertes.

2. Lien de rebond entre les différentes notices

Il y a peu de lien de rebond, hormis sur les noms d'auteur et les collections (Tate Britain, Tate modern etc.)

3. Mise en avant des textes, photo, vidéo ou autre

L'intérêt du site est que l'on peut choisir, par les différents mode d'affichage (cf ci-dessus), d'afficher plus les textes ou les images.

4. A qui s'adresse le site ? Quel est son public-cible ?

Public connaisseur mais pas forcément expert.

Moteur de recherche des sites :

1. Comment se fait la recherche (barre de recherche, à facettes, sérendipité etc.) ?

De manière globale, le site ne propose pas de section "Collections" comme la plupart des sites de musée, mais une section "Art et artistes".

Au sein de cette section, on a le choix entre faire une recherche entre les oeuvres d'arts, ou faire une recherche parmi les archives du musée.

La recherche à partir de ces sections se fait via un champ de recherche plein texte, complété d'une recherche par facette et de critères de trie.

Le champ de recherche propose des suggestions de contenus par autocomplétion.

2. Quels sont les critères retenus (artistes, auteurs etc.) ?

Dans le menu latéral de recherche avancée, les facettes sont :

- Avec image
- Avec Creative Commons
- Exposé dans les salles
- Date
- Type d'objet
- Artiste / Créateur

- Style ou mouvement
- Sujet
- Lieu d'exposition

Turner représentant 40.000 des 90.000 notices de la base, il possède également une facette pour lui seul lorsque l'on effectue des recherches à son égard.

Les critères de tri sont :

- Nombre de résultat par page
- Critères de tri :
 - Pertinence
 - Nombre de vues
 - Artiste
 - Titre
 - Date (A-Z / Z-A)
 - Numéro d'inventaire
- Affichage :
 - Liste :
 - Titre
 - Date
 - Auteur
 - Numéro d'inventaire
 - Collection
 - Photo
 - Grille :
 - Titre
 - Auteur
 - Date
 - Numéro d'inventaire
 - Visionneuse
 - Photo
 - Possibilité d'afficher le cartel

Home Art & artists Visit What's on Blogs & channel Join & support Learn Research About Shop Albums [Sign in](#)

Search art Sketches, letters etc

Find art, artists and archival material

Search art & artists

Showing 1 - 20 of 93,248 results Results per page: 20 Sort by: Most viewed View as: List Grid Slideshow

Refine by:

Key attributes

With an image (78,027)

With Creative Commons (13,726)

On display (2,617)

Date

Enter a date range from 1500 to now

YYYY to YYYY

Or enter a specific year

YYYY

Apply

Type of object

Refine results

←

→

 Sir John Everett Millais, Bt Ophelia 1851–2 N01506 On display at Tate Britain	 Marcel Duchamp Fountain 1917, replica 1964 T07573 On display at Tate Modern	 Andy Warhol Marilyn Diptych 1962 T03093 On display at Tate Modern	 Pablo Picasso Weeping Woman 1937 T05010 On display at Tate Modern
			

3. Comment se fait l'affichage des résultats ?

Dans le menu horizontal, on retrouve des options de présentation de ces résultats: on peut ainsi les trier par les plus vues, artistes, titre, date (+ vieux d'abord), date (+ récent d'abord), numéro de référence.

On peut également choisir le nombre de vignettes affichées et le type d'affichage.

Showing 1 - 20 of 93,248 results Results per page: 20 Sort by: Most viewed View as: List Grid Slideshow

Parmi les options de présentation, on a le choix entre liste, grille et diaporama. Ce dernier est intéressant car il propose une manière visuelle de parcourir les oeuvres tout en les mettant en valeur.

TATE Sort by: Most viewed Artist, title, subject, medium



+ Sir John Everett Millais, Bt **Ophelia** 1851–2 1 (of 78,027 artworks)

Thumbnails

List Grid

www.tate.org.uk/art/slideshow?wi=1#

- 4. Quels types de contenu (document, oeuvre) utilisés par le moteur de recherche**
Oeuvres d'art comme documents d'archive

Importance du collaboratif dans le site :

- 1. Les utilisateurs peuvent-ils interagir avec le site ?**
Il est possible d'acheter des reproductions des oeuvres.

Entretien utilisateur - Amanda

Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Objectif de l'entretien :

Mission confiée par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine pour comprendre les usages des architectes, chercheurs ou étudiants.

Usage = utilisation (ou non) des sites web de musée, d'archives, de centres culturels, utilisation (ou non) des sites web proposant un contenu scientifique.

Fréquentation physique des lieux :

Fréquentez-vous régulièrement des centres culturels (musées, cités, bibliothèques, archives ...) ?

Archives/bibliothèques : non quand on travaille, on n'utilise pas les sites d'archives. On recherche beaucoup sur internet, mais sans se déplacer pour ses recherches. Quand on bosse en architecture, on a pas mal de livres. Les architectes sont abonnés à quelques revues, tu tournes avec la bibliothèque de l'agence.

Si les archives étaient accessibles en ligne, ce serait intéressant !

Musée : Je suis allée quelque fois sur le site de la Cité. C'était il y a longtemps pour voir les expositions temporaires : Marcel Breuer (architecte designer).

De manière générale, je fais plutôt les expositions temporaires. J'attends des sujets intéressants, sur le grand Paris par exemple, sur un architecte, sur une thématique. Sur le domaine de l'architecture, il n'y a pas énormément de lieux sur l'architecture et la ville. On compte tout de même le pavillon de l'arsenal. Tous les architectes vont là-bas. Ma dernière visite s'est faite dans le cadre d'une formation en urbanisme. Il y a une bibliothèque, le moniteur comme à la Cité de l'architecture donc je suis allée à là-bas.

A quand remonte votre dernière visite d'un centre culturel ?

Il s'agissait du musée Carnavalet dans le marais, sur l'histoire de Paris, au mois d'août / septembre.

Pourriez-vous nous détailler ce que fut votre dernière visite d'un centre culturel ?

- Durée : 1h30
- Objectif / Raison : Je n'y étais jamais allée, j'étais intéressée par la révolution, sur l'histoire de Paris. Il y avait une exposition temporaire sur Napoléon.
- Lieu : Musée Carnavalet, Quartier du Marais

Estimez-vous cette visite représentative de votre activité culturelle globale ?

Pour déclencher une visite, il faut qu'il y ait un article qui me plaise, une thématique, un artiste, soit parce que c'est un musée connu qui est une référence.

L'architecture n'a pas forcément à être le coeur des sujets pour que ça m'intéresse et en même temps les dernières expositions que j'ai vues concernaient Le Corbusier à Pompidou et Eileen Gray.

Lors de votre dernière visite au musée, aviez-vous utilisé le site web de l'institution pour préparer votre visite ?

Je vais toujours voir le site, les horaires, acheter les billets, mais pas plus que ça. J'y vais pour des informations pratiques. Je ne vais pas plus fouiller que ça.

Je vais quand même cliquer sur l'onglet de l'exposition qui me plaît : pour vérifier les dates, la présence de telle exposition, ou pas.

Quels sont les contenus qui vous intéressent sur le site web dans ce cas ?

Informations pratiques ?

Pouvez-vous décrire comment vous avez procédé pour retrouver l'information que vous cherchiez ?

1 Soit des affiches dans le métro, pas mal de pub : c'est souvent ça au final

2 Soit ces amis qui m'en parlent (en direct ou via facebook)

3 Soit magazine (télérama, mag culturel)

Il y a Facebook qui devient petit à petit un référent.

Utilisation des ressources numériques d'un centre culturel :

Général :

Estimez-vous fréquenter régulièrement des sites proposant des ressources numériques de centre culturel ?

Non. J'ai l'information par Facebook, avec des amis qui aiment tel ou tel domaine. Je ne consulte pas trop les magazines d'architecture car ils sont trop chers, et je travaille dessus toute la semaine. Je n'ai pas envie le week-end de m'y remettre.

Quelles sont vos motivations lorsque vous allez sur le site web d'un musée ou des archives ?

Les archives ne sont pas forcément consultées par les architectes car nous n'avons pas le temps. Ça ne rentre pas naturellement dans les pratiques professionnelles. On est dans la production pure.

Cette pratique s'applique plus à des étudiants, mais en tant que professionnels tu ne le fais pas forcément.

De manière générale, quelle est votre opinion des sites proposant des contenus informationnels culturels ?

Aucune sur les sites, mais je suis allée à la bibliothèque du Pavillon de l'Arsenal. Je ne sais pas ce qui a déclenché la visite ... j'ai forcément consulté le site pour voir l'horaire et voir les informations pratiques (ce n'est pas ouvert tout le temps).

D'autres informations :

- **Quel est votre âge ?** 40 ans
- **Quel est votre sexe ?** Femme
- **Lieu de travail ou université, école ?** Cabinet d'architecte
- **Activité professionnelle ou diplôme préparé ?** École d'architecte
- **Nombre d'années d'expérience ou années d'étude ?** 12 ans
- **Quels sont vos loisirs les plus courants ?** Cinéma, danse, musique
- Quel matériel utilisez-vous de préférence pour consulter les sites précédemment mentionnés ?
 - **Au travail :** Poste fixe
 - **Vie personnelle :** Ordinateur portable

Entretien utilisateur

Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Objectif de l'entretien :

Mission confiée par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine pour comprendre les usages des architectes, chercheurs ou étudiants.

Usage = utilisation (ou non) des sites web de musée, d'archives, de centres culturels, utilisation (ou non) des sites web proposant un contenu scientifique.

Fréquentation physique des lieux :

Fréquentez-vous régulièrement des centres culturels (musées, cités, bibliothèques, archives ...) ?

Régulièrement non, plutôt occasionnellement

A quand remonte votre dernière visite d'un centre culturel ?

2 mois (janvier)

Pourriez-vous nous détailler ce que fut votre dernière visite d'un centre culturel ?

Durée : 1h30

Objectif / Raison : Exposition temporaire sur Chagall et la Musique

Lieu : Philharmonie

Estimez-vous cette visite représentative de votre activité culturelle globale ?

Oui

Lors de votre dernière visite au musée, aviez-vous utilisé le site web de l'institution pour préparer votre visite ?

Non

Quels sont les contenus qui vous intéressent sur le site web dans ce cas ?

(Quand je consulte un site web avant une visite, c'est pour vérifier les horaires, éventuellement avoir un résumé/aperçu du contenu de l'expo qui m'intéresse)

Informations pratiques ? fonds disponibles ? objets à visiter ? parcours disponibles ? autre ?

Pouvez-vous décrire comment vous avez procédé pour retrouver l'information que vous recherchez ?

[Pas de réponse]

Utilisation des ressources numériques d'un centre culturel :

Général :

Estimez-vous fréquenter régulièrement des sites proposant des ressources numériques de centre culturel ?

Oui assez régulièrement.

Quelles sont vos motivations lorsque vous allez sur le site web d'un musée ou des archives ?

Pour en apprendre plus sur un artiste, une exposition ou un sujet qui m'intéresse (plus après une visite qu'avant, ou parfois indépendamment sans avoir visité l'exposition ou le musée en question)

De manière générale, quelle est votre opinion des sites proposant des contenus informationnels culturels ?

Bonne impression, la plupart des sites gagnent en lisibilité et en richesse de contenus proposés avec le temps

Dernière fois :

A quand remonte votre dernière visite d'un site proposant des ressources numériques ?

Quelques jours (dans la semaine passée)

Pourriez-vous nous détailler ce que fut votre dernière visite d'un site proposant des ressources numériques ?

Site concerné : Pavillon de l'Arsenal

Institution concernée (s'il y en a une) : Pavillon de l'Arsenal

Objectif / Raison de votre visite : Me mettre au courant des expositions en cours

Y avez-vous trouvé ce que vous étiez venu y chercher ? Oui

Estimez-vous cette visite représentative de votre activité numérique culturelle globale ?

Oui

Êtes-vous satisfait de votre dernière visite sur le site culturel ?

Oui 10 (Sur une échelle de 1 à 10)

Trouvez-vous ce que vous cherchez lorsque vous vous rendez sur ces sites ?

Oui

Les ressources que vous trouvez vous sont-elles utiles ?

Oui

Archives :

Consultez-vous des sites d'archives ? Si oui, quel était l'objet de votre consultation ?

Votre recherche a-t-elle été fructueuse ?

Non

Trouvez-vous ce que vous cherchez lorsque vous vous rendez sur ces sites ?

[Pas de réponse]

Les ressources que vous trouvez vous sont-elles utiles ?

[Pas de réponse]

Cité de l'architecture :

Connaissez-vous le site de la Cité de l'architecture ?

Oui

Si oui, quel était l'objet de votre visite sur le site web ?

Me tenir informée des expositions du moment

Les rubriques que vous avez consultées ?

Un peu toutes une fois que j'étais sur le site (expositions passées, expositions actuelles et autres actualités / conférences auditorium)

Est-ce les ressources recherchées étaient accessibles ?

Oui

Portails culturels :

Connaissez-vous des sites agrégeant les contenus d'autres portails (Europeana, Gallica, dbpedia) ?

Non

En utilisez-vous ? Point d'entrée, points d'intérêts dans le document ?

Non

Quelle est votre opinion à leur sujet ?

[Pas de réponse]

D'autres infos

- **Quel est votre âge ?** 36
- **Quel est votre sexe ?** Femme
- **Lieu de travail ou université, école ?** Paris
- **Activité professionnelle ou diplôme préparé ?** Architecte
- **Nombre d'années d'expérience ou années d'étude ?** 10
- **Quels sont vos loisirs les plus courants ?** Sorties théâtre/concerts ; danse ; chant
- **Quel matériel utilisez-vous de préférence pour consulter les sites précédemment mentionnés ?** PC portable chez moi

Entretien utilisateur - Clément

Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Objectif de l'entretien :

Comprendre les usages de la personne. Usage = utilisation ou non des sites de musée / centres culturels, utilisation ou non des sites proposant un contenu scientifique.

Fréquentation physique des lieux :

- **Fréquentez-vous régulièrement des centres culturels (musées, cités, bibliothèques, archives ...) ?**

Oui, au moins une fois par semaine de manière générale. Pour les centres d'archives, plus en ce moment mais lors de période de recherche, environ 2 fois par semaine. Pour les bibliothèques, oui, celle de l'école du Louvre mais en évitant de trop s'éparpiller.

- **A quand remonte votre dernière visite d'un centre culturel ?**

Dimanche dernier. Clément est allé au musée de la Vie Romantique.

- **Pourriez-vous nous détailler ce que fut votre dernière visite d'un centre culturel ?**

- **Durée** : L'exposition étant petite, Clément est resté une heure et quart.

- **Objectif / Raison** :

Voir l'exposition temporaire Les Visages de l'Effroi qui finissait ce dimanche. Il s'agissait de son intérêt principal. L'exposition était très intéressante malgré la présence de beaucoup de monde. Clément en a profité pour revoir les collections permanentes.

- **Lieu** : Musée de la vie Romantique

- **Estimez-vous cette visite représentative de votre activité culturelle globale ?**

Globalement oui, même s'il reste en général un peu plus longtemps dans les sites.

- **Lors de votre dernière visite au musée, aviez-vous utilisé le site web de l'institution pour préparer votre visite ?**

Clément avait effectivement vérifié les horaires d'ouverture et le fait que l'exposition était toujours présente sur le site avant sa visite. Il s'agissait d'information pratique avant tout. Clément est passé par Google pour trouver le site de la vie romantique. Mais il s'agissait d'abord du site de la ville de Paris puis vers le site de la vie romantique.

- Quels sont les contenus qui vous intéressent sur le site web dans ce cas ? info pratiques ? fonds disponibles ? objets à visiter ? parcours disponibles ? etc
- Pouvez-vous décrire comment vous avez procédé pour retrouver l'information que vous recherchiez ?

Utilisation des ressources numériques d'un centre culturel :

Général :

- **Estimez-vous fréquenter régulièrement des sites proposant des ressources numériques de centre culturel ?**

Si on considère le site de la bibliothèque de l'Ecole du Louvre comme entrant dans cette catégorie, Clément le fréquente régulièrement pour avoir un accès au catalogue. En terme d'utilisateur, à part la bibliothèque de l'Ecole, il consulte peu de choses.

Il fréquente également régulièrement les ressources de l'INHA où il travaille. Il consulte également le blog de la bibliothèque qui détaille le fonctionnement de la bibliothèque. Et il utilise le catalogue de la bibliothèque à des fins professionnelles dans le cadre de ses activités à l'INHA.

- **Quelles sont vos motivations lorsque vous allez sur le site web d'un musée ou des archives ?**

Généralement, Clément cherche à prouver une documentation qui l'intéresse (vérifier une date par exemple). Il peut également y aller pour des ressources en lignes intéressantes ou des renvois vers des catalogues.

- **De manière générale, quelle est votre opinion des sites proposant des contenus informationnels culturels ?**

Pour les ressources de l'Ecole du Louvre, Clément trouve qu'il y a effectivement des choses à améliorer car il trouve la recherche avancée trop complexe au sens où les champs sont difficiles à identifier.

Pour ce qui est de l'INHA, où Clément utilise les interfaces plus professionnels, il trouve que c'est plus dur de se prononcer.

Pour le site des archives nationales qu'il a régulièrement utilisé, il a le souvenir que ce n'était pas tout à fait simple, car les arborescences d'index pour les fonds sont extrêmement compliquées. Mais cela permet de naviguer sans connaître à l'avance le fonds qui nous intéresse. Mais si on connaît déjà ce que l'on cherche, c'est plus simple. Pour un primo-utilisateur, Clément trouve que ce site n'est pas facile.

D'ailleurs, Clément aura plus tendance à utiliser les modules de recherche avancée, pour essayer d'éliminer le bruit, lorsqu'il cherche par exemple sur un auteur précis.

Dernière fois :

- **A quand remonte votre dernière visite d'un site proposant des ressources numériques ?**

Il s'agit a priori du site de l'Ecole du Louvre pour rechercher des ouvrages, vérifier s'ils étaient à l'école du Louvre.

- Pourriez-vous nous détailler ce que fut votre dernière visite d'un site proposant des ressources numériques ?
 - Site concerné : intranet de l'Ecole du Louvre
 - Institution concernée (s'il y en a une) : Ecole du Louvre
 - Objectif / Raison de votre visite : Recherche d'ouvrage
 - Y avez-vous trouvé ce que vous étiez venu y chercher ?

- **Estimez-vous cette visite représentative de votre activité numérique culturelle globale ?**

Là, il s'agissait de quelque chose de spécifique, donc pas vraiment. Clément était déjà rendu au bout de sa recherche mais cherchait à vérifier sa présence sur le site de l'école. Son usage en contexte de recherche serait très différent.

- Êtes-vous satisfait de votre dernière visite sur le site culturel ? (Sur une échelle de 1 à 10)
- **Trouvez-vous ce que vous cherchez lorsque vous vous rendez sur ces sites ? effectiveness (task goal completion)**

Oui, il a trouvé ce qu'il cherchait

- **Les ressources que vous trouvez vous sont-elles utiles ? efficiency (resources used)**

Oui, mais il s'est rendu compte que la bibliothèque ne possédait pas l'ouvrage et qu'il était nécessaire pour lui d'aller ailleurs.

Archives :

- **Consultez-vous des sites d'archives ? Si oui, quel était l'objet de votre consultation ? Votre recherche a-t-elle été fructueuse ?**

Clément a pu en consulter quelques uns il y a quelques années mais plus trop en ce moment. Sa dernière consultation du site des archives nationales doit remonter à Novembre. Il y était allé pour se tenir au courant des actualités sur les expositions des Archives Nationales.

Là encore, cette recherche n'était pas forcément représentative de son utilisation des sites d'archives qui est plus axé sur la recherches de fonds en ligne pour les commander en ligne et éviter l'attente aux archives.

- **Trouvez-vous ce que vous cherchez lorsque vous vous rendez sur ces sites ? effectiveness (task goal completion)**

Globalement, il s'agit de sites plutôt bien fournis, notamment dans la numérisation de document, de consultation à distance ou de contribution utilisateur. Clément a souvenir que sur certains sites, on pouvait participer à l'indexation, ce que Clément a pu faire, pour faire avancer le travail de dépouillement ou intéresser des gens qui souhaiteraient aider.

Clément pense que la consultation en ligne des archives va devenir importantes, notamment pour de la recherche ponctuelle dans un fonds qui lui serait physiquement très éloigné, en évitant de se déplacer pour par exemple un acte de naissance. C'est aussi un moyen pour lui d'épargner les documents, voire d'être dans l'économie de la recherche et d'aller plus en amont dans cette dernière, puisque l'on a passé peu de temps à trouver le document bien référencé. Ainsi, la recherche sera plus productive.

- Les ressources que vous trouvez vous sont-elles utiles ? efficiency (resources used)

Cité de l'architecture :

- Connaissez-vous le site de la Cité de l'architecture ?

Clément connaît la Cité mais n'a pas dû y mettre les pieds depuis un an. Il y va principalement pour les expositions temporaires même s'il n'a pas vu les dernières, trop contemporaines à son goût.

Cela a pu lui arriver de consulter le site de la Cité mais pour des questions pratiques. Clément ne connaît cependant pas la structure du site, ni des ressources scientifiques accessibles. Il sait cependant qu'on peut accéder au catalogue de la bibliothèque.

- Si oui, quel était l'objet de votre visite sur le site web ?
- Les rubriques que vous avez consultées ?
- Est-ce les ressources recherchées étaient accessibles ?

Portails culturels :

- **Connaissez-vous des sites agrégeant les contenus d'autres portails (Europeana, Gallica, dbpedia) ?**

Clément pense ici au site les Signets de la BNF, qui envoie des liens vers d'autres institutions. Cela lui évoque plus le milieu des bibliothèques que celui des musées pour ce genre de choses. Cela lui évoque aussi des portails de regroupement de musée, comme celui des techniques et des cultures comptoises, avec des renvois vers les différents sites du réseau. Sur les sites liés à des archives, Clément a un point moins prêté attention à la question.

Gallica, Europeana lui parle. Clément utilise notamment Gallica. Il l'avait utilisé pour faire des recherches sur des journaux, lorsque l'on fait de la généalogie, pour les rubriques nécrologiques. Pour la consultation des ouvrages numérisés également, il trouve cela intéressant. Cela permet notamment pour lui d'accéder à des ouvrages auxquels seules les personnes ayant la carte chercheur de la BNF pourraient accéder.

Europeana est un projet que Clément ne connaît pas.

Clément peut parfois utiliser la base Joconde.

Sur la question de l'opendata, ce qui intéresse tout particulièrement Clément est plus la question des images.

A la question de la diffusion en opendata des données des musées, Clément répond que si cela permet de rendre visible les oeuvres du musée et de les faire connaître, notamment à des personnes éloignées, cela présente un intérêt. Notamment sur la question des droits des images, à devoir demander à la RMN.

On en vient alors à parler avec Clément du site photo RMN, qui propose des photos en libre accès sous une certaine définition d'image. Mais Clément trouve le moteur de recherche du site peu pertinent. Clément attend d'un moteur qu'il permette assez facilement de réduire les champs et le bruit sans bloquer totalement la recherche. Et il en attend également une certaine fluidité sur le changement de pages ou de chargement d'images.

- En utilisez-vous ? Point d'entrée, points d'intérêts dans le doc
- Quelle est votre opinion à leur sujet ?

D'autres info pour les personas

- **Quel est votre âge ?** 27 ans
- **Quel est votre sexe ?** Masculin
- **Lieu de travail ou université, école ?** Clément étudie à l'école du Louvre en préparant le concours de conservateur

- **Activité professionnelle ou diplôme préparé ?** Préparation du concours de conservateur
- **Nombre d'années d'expérience ou années d'étude ?** Clément fait de l'histoire de l'art depuis 6 ans et a fait auparavant 4 ans d'histoire.
- **Quels sont vos loisirs les plus courants ?** Clément fait beaucoup de sorties culturelles. Egalement, les séries.
- **Quel matériel utilisez-vous de préférence (device) ?** Clément a un ordinateur portable, PC, qu'il utilise avec Firefox. Il n'a pas de tablette et utilise son téléphone pour des informations pratiques, type mail ou facebook.

Entretien utilisateur - Florence

Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Objectif de l'entretien :

Comprendre les usages de la personne. Usage = utilisation ou non des sites de musée / centres culturels, utilisation ou non des sites proposant un contenu scientifique.

Fréquentation physique des lieux :

- **Fréquentez-vous régulièrement des centres culturels (musées, cités, bibliothèques, archives ...) ?**

Florence estime fréquenter une fois tous les deux mois des centres culturels.

- **A quand remonte votre dernière visite d'un centre culturel ?**

Après réflexion, Florence pense qu'elle a dû visiter quelque chose en octobre dernier. Il s'agissait de l'abbaye de la Chaise-Dieu.

- **Pourriez-vous nous détailler ce que fut votre dernière visite d'un centre culturel ?**

- Durée : ½ h - ¾ h
- Objectif / Raison : Visiter et prendre des photos
- Lieu :

- **Estimez-vous cette visite représentative de votre activité culturelle globale ?**

Oui

- **Lors de votre dernière visite au musée, aviez-vous utilisé le site web de l'institution pour préparer votre visite ?**

Oui, on avait prévu un itinéraire pour y accéder, on a également acheter des livres pour préparer la visite, pour nous informer sur l'histoire du lieu.

Florence a dû faire quelques recherches avant d'acheter le livre. Il s'agissait des sites de la ville ou de la région. Peut-être également des blogs, mais plutôt des sites institutionnels.

Florence y cherchait ce qu'il y avait à visiter dans la région.

Mais Florence n'a pas visiter spécifiquement le site de la Chaise-Dieu. Elle y a globalement chercher les infos qu'elle cherchait. Il s'agissait d'info pratique plutôt que des renseignements d'ordre historique.

- Quels sont les contenus qui vous intéressent sur le site web dans ce cas ? info pratiques ? fonds disponibles ? objets à visiter ? parcours disponibles ? etc
- Pouvez-vous décrire comment vous avez procédé pour retrouver l'information que vous recherchez ?

Utilisation des ressources numériques d'un centre culturel :

Général :

- **Estimez-vous fréquenter régulièrement des sites proposant des ressources numériques de centre culturel ?**

Florence pense qu'elle n'en fréquente que très rarement.

- **Quelles sont vos motivations lorsque vous allez sur le site web d'un musée ou des archives ?**

Ses motivations seraient alors de voir les oeuvres proposées par le musée. Également de connaître les informations pratiques, horaires, lieu, tarifs, cartes d'abonnement ... Cela pourrait aussi être avoir une idée de ce que propose le musée, de savoir si c'est grand ou pas. Mais sans forcément d'avoir une idée de temps de visite car cela lui est égal. Mais cela dépend de si c'est dans la ville d'origine de Florence (Paris) ou pas : si c'est à Paris, il n'y a pas de problème de temps mais si c'est lors de vacances, il peut y avoir des contraintes de temps.

Mais cela sera plus sur la qualité des objets et des oeuvres.

Florence va rarement voir des expositions temporaires, mais plus des collections permanentes. Cela varie selon les thèmes des expositions temporaires. Cependant, elle est satisfaites des expositions temporaires qu'elle a pu faire, voire même plus que certaines collections permanentes car c'était temporaire et donc provisoire.

Elle a eu connaissance de ces expositions par des affiches dans le métro ou le bouche-à-oreilles. Ce ne sont pas des expositions qu'elle prépare en allant le site web. Sauf exception comme l'exposition Tatoueurs tatoués (Quai Branly) qu'elle voulait vraiment aller voir. Mais elle n'en avait pas pensé grand-chose (du site) car elle ne sait pas vraiment quoi en attendre. L'objectif pour elle serait plus de donner envie d'aller dans l'exposition que de faire un catalogue des oeuvres. Elle se souvient qu'il y avait des extraits vidéos que l'on retrouvait dans l'exposition ensuite sur le site web, ce qu'elle a trouvé plus vivant. Florence est assez visuelle donc lie moins et regarde plus.

- **De manière générale, quelle est votre opinion des sites proposant des contenus informationnels culturels ?**

Florence les trouve peu intuitifs de manière générale. Elle n'y va pas assez souvent pour dire pourquoi ce n'est pas assez intuitif mais elle trouve ça peu accessible en fonction de l'organisation du site, trouver les expositions, qui parfois ne font pas envie. Elle se souvient d'une exposition de Guimet où elle est allée voir le site, mais ça ne lui a pas du tout fait envie car il s'agissait d'une simple image avec un paragraphe de texte ensuite. Du coup, elle n'est pas allée voir l'exposition.

Florence cherche donc quelque chose de plus vivant, comme les vidéos de Tatoueurs tatoués qui lui ont vraiment donné envie d'y aller.

Elle attend donc des contenus dynamiques, des images, de l'ambiance de la salle, des vidéos, les intervenants, ceux qui ont fait l'exposition, des noms qui passent parfois mais que l'on ne connaît pas. Elle attend donc du visuel et des vidéos. Elle aimerait trouver une présentation audio/vidéo des commissaires d'exposition de leur vidéo.

Florence n'envisage cependant pas d'utiliser des supports numériques proposant des infos additionnelles sur des oeuvres ou du contexte pendant une exposition. Car certains sites sont pas très bien organisés. Qui plus est, Florence considère que les infos doivent être présentes directement dans l'exposition. Mais elle n'exclue pas tout à fait l'idée d'avoir des flashcode. Elle ne voit cependant pas d'utilité immédiate et trouve qu'il y a déjà beaucoup d'informations dans une exposition temporaires pour une visite lambda. Mais elle trouverait cela utile dans des expositions permanentes dénuées d'explications. Dans le cas d'une consultation sur supports numériques, elle préférerait en tout cas les avoir sur un appareil personnel qu'une borne collective, peu pratique à utiliser quand il y a plusieurs personnes. Florence ne se voit pas trop écouter des vidéos ou de l'audio dans des musées - ne serait-ce qu'un audio guide. Florence n'en utilise d'ailleurs pas car c'est un coût en plus et parce que le contexte historique ne l'intéresse pas forcément sur le moment. Elle préfère l'ambiance.

Dernière fois :

- **A quand remonte votre dernière visite d'un site proposant des ressources numériques ?**

Florence ne se rappelle plus pour un site musée. Elle imagine mal répondre à la question sur des sites autres que ceux de musée. Néanmoins, en ouvrant la question à tout site avec du contenu numérique, elle visitait Wikipédia pour avoir des informations supplémentaires sur Mendeliev après avoir vu le Doodle de Google sur son tableau périodique. Elle a ensuite suivi d'autres en lien en rapport avec cela.

- **Pourriez-vous nous détailler ce que fut votre dernière visite d'un site proposant des ressources numériques ?**
 - Site concerné : Wikipédia
 - Institution concernée (s'il y en a une)
 - Objectif / Raison de votre visite : Information
 - Y avez-vous trouvé ce que vous étiez venu y chercher ? Oui car Wikipédia est assez complet et renvoie à d'autres choses

- **Estimez-vous cette visite représentative de votre activité numérique culturelle globale ?**

Florence trouve que Wikipédia est une activité web représentative pour elle.

- Êtes-vous satisfait de votre dernière visite sur le site culturel ? (Sur une échelle de 1 à 10)
- Trouvez-vous ce que vous cherchez lorsque vous vous rendez sur ces sites ? effectiveness (task goal completion)
- **Les ressources que vous trouvez vous sont-elles utiles ? efficiency (resources used)**

Oui car Florence a appris des choses.

Archives :

- **Consultez-vous des sites d'archives ? Si oui, quel était l'objet de votre consultation ? Votre recherche a-t-elle été fructueuse ?**

A priori non, mais en y repensant, Florence repense au fait qu'elle a consulté Google Books pour trouver des infos sur un sujet de droit. Elle estime que cela lui a facilité ses recherches en lui évitant d'aller en bibliothèque.

- **Trouvez-vous ce que vous cherchez lorsque vous vous rendez sur ces sites ? effectiveness (task goal completion)**

Elle a néanmoins trouvé l'ouvrage par hasard, sans le chercher précisément. Elle a trouvé l'interface simple et efficace.

- **Les ressources que vous trouvez vous sont-elles utiles ?** efficiency (resources used)

Oui

Cité de l'architecture :

- **Connaissez-vous le site de la Cité de l'architecture ?** Oui mais très peu
- **Si oui, quel était l'objet de votre visite sur le site web ?** Florence ne se rappelle pas l'avoir consulté récemment, ni ne se souvient réellement de son aspect graphique. Elle pense y avoir consulté des informations sur les expositions temporaires
- **Les rubriques que vous avez consultées ?** Florence ne connaît pas les ressources proposées
- **Est-ce les ressources recherchées étaient accessibles ?** [Pas de réponse]

Portails culturels :

- **Connaissez-vous des sites agrégeant les contenus d'autres portails (Europeana, Gallica, dbpedia) ?** Non
- **En utilisez-vous ? Point d'entrée, points d'intérêts dans le document ?** [Pas de réponse]
- **Quelle est votre opinion à leur sujet ?** [Pas de réponse]

D'autres info pour les personas

- Quel est votre âge ? 25 ans
- Quel est votre sexe ? Féminin
- Lieu de travail ou université, école ? Assistante juridique
- Activité professionnelle ou diplôme préparé ? Assistante juridique
- Nombre d'années d'expérience ou années d'étude ? 5 ans d'expérience
- Quels sont vos loisirs les plus courants ? Piano, lecture
- Quel matériel utilisez-vous de préférence (device) ? Imac, tablette

Entretien utilisateur - Oriane

Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Objectif de l'entretien :

Comprendre les usages de la personne. Usage = utilisation ou non des sites de musée / centres culturels, utilisation ou non des sites proposant un contenu scientifique.

Fréquentation physique des lieux :

- **Fréquentez-vous régulièrement des centres culturels (musées, cités, bibliothèques, archives ...) ?**
 - Oui, principalement des musées, nationaux ou des monuments. D'autres lieux peuvent être une école de malvoyants, dans laquelle on essaye d'aborder des politiques culturelles. Des musées parisiens essentiellement car elle étudie l'histoire de l'art et qu'elle est amenée dans le cadre de ses études à les fréquenter. Egalement dans le cadre de ses loisirs
- **A quand remonte votre dernière visite d'un centre culturel ?**
 - Ce matin (mardi 23 fev)
- **Pourriez-vous nous détailler ce que fut votre dernière visite d'un centre culturel ?**
 - Durée : 2H
 - Objectif / Raison : Travaux Dirigé devant les oeuvres (cours) / Objectif : étudier des civilisations mélanésiennes à travers tous les artefacts culturels
 - Lieu : Musée du Quai Branly
- **Estimez-vous cette visite représentative de votre activité culturelle globale ?**
 - En terme de durée, cette visite n'était pas représentative car elle y passe généralement une journée entière, ou plusieurs heures (plus que 2h).
 - Sur le sujet non plus, car Oriane ne s'intéresse pas forcément aux musées archéologiques
- **Lors de votre dernière visite au musée, aviez-vous utilisé le site web de l'institution pour préparer votre visite ?**
 - Oui et non : Oriane avait révisé son cours précédent en s'aidant du site du Quai Branly. Oriane trouve cependant le site du musée très mal fait donc elle s'est plus servi d'autres sites. Elle trouve difficile de trouver un objet sur le site. La banque de données est riche mais la manière d'accéder aux objets n'est pas évidente. Il faut connaître le numéro d'inventaire pour aller vite, mais on ne l'a pas toujours. Et les notices ne sont pas toujours très expensives en information. Donc il est difficile de préparer une visite.
- **Quels sont les contenus qui vous intéressent sur le site web dans ce cas ? info pratiques ? fonds disponibles ? objets à visiter ? parcours disponibles ? etc**

- Les contenus recherchés étaient à caractère scientifiques et cantonnés au musées
- Oriane recherche généralement les infos pratiques des musées sur leurs sites : toujours rechercher les infos sur le site-même du musée.
- **Site bien fait ?** Oriane considère que le site du musée du Louvre (le site principal) est très bien fait. Il est assez auto-intelligent, redirigeant assez facilement sur les oeuvres.
- Oriane trouve le site de Beaubourg intéressant. En terme de formule, il est très différent de celui du Louvre mais il est riche en informations et redirige vers des articles annexes, les bibliographies sont assez riches. Mais l'information n'est pas directe.
- Souvent les sites de musée de province sont assez bien. Par exemple, le musée du château de Montal à Saint-Céré, dans le Lot, a un très bon site pour Oriane. Avec beaucoup d'informations. Et le site donne envie d'aller visiter l'endroit
- Pouvez-vous décrire comment vous avez procédé pour retrouver l'information que vous recherchiez ?

Utilisation des ressources numériques d'un centre culturel :

Général :

- **Estimez-vous fréquenter régulièrement des sites proposant des ressources numériques de centre culturel ?**
 - Oui
- **Quelles sont vos motivations lorsque vous allez sur le site web d'un musée ou des archives ?**
 - A la fois scientifique et informative (info pratique). Les sites des musées sont mis à jour pour ce genre d'info pratique.

Dernière fois :

- **A quand remonte votre dernière visite d'un site proposant des ressources numériques ?**
 - Hier
- Pourriez-vous nous détailler ce que fut votre dernière visite d'un site proposant des ressources numériques ?
 - **Site concerné** : le site du Louvre, en navigant des fois avec cartel.louvre.fr
 - **Institution concernée (s'il y en a une)** : Louvre
 - **Objectif / Raison de votre visite** : Pour lire des notices d'oeuvres du département des OA, XVIIe
 - **Y avez-vous trouvé ce que vous étiez venu y chercher ?**

- Oui, toutes les oeuvres s'y trouvaient. Quand c'est en général sur cartel.louvre.fr, il y a moins d'info mais le site principal propose des notices complètes avec un référencement biblio et des notices écrites pas les conservateurs. En terme de qualité de contenu c'est vraiment parfait.
- **Est-ce que tu catégorises ces sites en fonction de grand public / expert ? est-ce que tu regardes si c'est un site très générique ?**
 - L'idée que Oriane a du site du Louvre est que c'est un site à lecture variable avec vraiment des contenus proposés à destination des enfants (sous forme de vidéo par exemple), du grand public avec plutôt une approche thématique du musée, ou une approche des collections via l'histoire. Mais la banque de données des oeuvres du musée propose un contenu scientifique qui au sens de Oriane est vraiment destiné à des experts, en acteurs internes du musée ou des étudiants en HDA. Le contenu est pas toujours évident, demande parfois des connaissances annexes, un discours plus global. Mais ce qui est intéressant sur le site du Louvre, ce sont les différentes approches en fonction des différents publics. On note donc en fonction du public des supports différents également
 - Oui, Oriane a trouvé ce qu'elle était venue chercher sur le site du musée du Louvre : les objets du règne de Louis XIV : le coffret d'Anne d'Autriche. En recherchant des informations sur les oeuvres au-delà même du [cartel](http://cartel.louvre.fr). C'est finalement une visite du site qui se fait après la visite du musée et donc en complément du cours.

Archives :

- **Consultez-vous des sites d'archives ? Si oui, quel était l'objet de votre consultation ? Votre recherche a-t-elle été fructueuse ?**
 - Oui, ça lui arrive. Dans les sites que Oriane consulte et qu'elle apprécie, il y a le portail Arago, portail d'archivage de photographie, conservé par le musée d'Orsay. La BNF y participe. Le site offre du contenu scientifique mais est également un vrai site d'archives.
 - Dernière expérience d'Oriane était sur ce site Arago, mais aussi sur le site des archives de la BNF. Etant donné qu'il ne s'agit pas d'un site pour le grand public, ou de loisir, mais avec une présentation plus pragmatique et efficace, avec parfois même pas d'image. On ne restitue donc pas la valeur esthétique de l'objet. Le rapport à l'information est différent, beaucoup technique, brut.
- **Trouvez-vous ce que vous cherchez lorsque vous vous rendez sur ces sites ? effectiveness (task goal completion)**
 - Oriane cherchait un fonds de Robert Demachie qui est conservé à la BNF
- **Les ressources que vous trouvez vous sont-elles utiles ? efficiency (resources used)**
 - Elle a trouvé ce qu'elle cherchait mais avec des erreurs. Les informations n'avaient pas été mises à jour. Elles n'étaient donc pas forcément utiles.

Cité de l'architecture :

- **Connaissez-vous le site de la Cité de l'architecture ?**
 - Oriane pense y être allé, sur le site comme dans le musée.
 - Oriane avait oublié qu'elle avait eu des cours à la Cité au début de l'année et elle n'avait pas du tout repris ces cours sur le site de la Cité
- Si oui, quel était l'objet de votre visite sur le site web ?
- Les rubriques que vous avez consultées ?
- Est-ce les ressources recherchées étaient accessibles ?
- **Est-ce que tu connais des sites satellite de la cité de l'archi ?**
 - Non

Portails culturels :

- **Connaissez-vous des sites agréant les contenus d'autres portails (Europeana, Gallica, dbpedia) ?**
 - Oriane pense immédiatement au site de la RMN. Le site recoupe plusieurs fonds d'institution différentes, ce qui permet d'avoir un panorama globalisant sur les collections d'un territoire.
 - Elle connaît Gallica et Europeana et les utilise. Europeana moins mais Gallica souvent. Elle connaît également DBpedia
- En utilisez-vous ?
- **Quelle est votre opinion à leur sujet ?**
 - Elle connaît assez mal Europeana.
 - Concernant Gallica, Oriane trouve qu'il s'agit d'un site destiné à un public expert pour des informations précises. Le contenu est donc mis en page d'une certaine manière, très méthodique, dans la rigueur de l'archivage. En terme de contenu, il est néanmoins très riche. On trouve ce qu'on cherche donc et il propose des objets de référence en lien avec celui qu'on recherchait. Donc il recoupe différents fonds.
- **Est-ce que l'opendata te parle et qu'en penses-tu ?**
 - Oriane ne connaît pas comme ça l'opendata et érige une réponse en même temps qu'elle parle.
 - Elle évoque le fait que c'est presque une volonté mondialisatrice et qu'il ne faudrait pas qu'il y ait de normalisation de l'information. Elle se pose la question suivante : est-ce plus intéressant que ce soit sur 10 sites mais avec une info peu élaborée ou 1 site avec une fiche plus complète et une source plus fiable. Elle pense donc qu'une partie de l'info peut être perdue. Et surtout les collections mises en valeur sur les sites des musées, en étant trop largement partagées, elles perdent en authenticité, en exclusivité.
 - Parmi les utilisateurs, alors qu'on pourrait imaginer l'inverse, il y a finalement une facilité à consulter l'information comme sur Wikipedia. Wikipedia fonctionne, de manière ouverte, alors qu'on pourrait imaginer que les informations ne sont pas toujours très objectives ou très mondialisées, sans homogénéité, en terme d'écriture et de contenus. Le contenu devient très hétérogène et moins intelligible donc. Ce qui est donc appréciable sur un site comme le Louvre, c'est justement une homogénéité dans le format, la rigueur scientifique. On a donc un bon reflet du musée.

- Sur les points positifs : plus l'info est facile à trouver, plus elle est rendue simple, plus les collections sont connues et mieux c'est, cela participe du partage des connaissances. Ce qui est bien, c'est qu'une personne qui par son milieu culturel n'ira jamais sur le site du Louvre car ce n'est pas son type de site, la trouvera sur un autre site qu'il consulte. Ca devient presque de l'éducation populaire.

D'autres info pour les personas

- **Quel est votre âge ?** 20 ans
- **Quel est votre sexe ?** féminin
- **Lieu de travail ou université, école ?** Ecole du Louvre, 3e année
- **Activité professionnelle ou diplôme préparé ?** Spécialité photo
- **Nombre d'années d'expérience ou années d'étude ?** 3 ans d'étude en HDA
- **Quels sont vos loisirs les plus courants ?** Oriane travaille dans un salon de dessin contemporain, où elle est coordinatrice artistique, elle fait également partie d'une association pour les sourds et les malvoyants. Elle fait également de la danse
- **Quel matériel utilisez-vous de préférence (device) ?** Elle utilise un ordinateur et une tablette de manière conjointe. Elle met le contenu texte sur son ordinateur et ses images sur sa tablette. Elle prend tous ses cours sur tablette à l'Ecole du Louvre sauf les TDO pris à l'écrit.