

ad. II

Watteau
IN 33360
Bibliographie
1996

375. *Homme nu agenouillé, tourné vers la droite, penché en avant, une étoffe dans la main droite*

Trois crayons, estompe et mine de plomb sur papier beige
H. 244; L. 297
Trait d'encadrement à la plume, encre brune

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES
(inv. 33360)

Provenance

Peut-être Gabriel Huquier (1695-1772; L. 1285 en bas à gauche); sa vente, Paris, 9 novembre 1772 et jours suivants, partie du n° 441, selon Labbé et Bicart-Sée (lot de cinq dessins non décrits; 45 livres à Chariot); Charles Paul Jean Baptiste Bourgevin Vialart de Saint-Morys (1743-1795; cat. Labbé et Bicart-Sée, 1987, p. 544); saisie des Émigrés en 1793; Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques (L. 1886a en bas à droite et L. 2207 en bas au centre).

Exposition

Washington-Paris-Berlin, 1984-1985, n° 65, repr.

Bibliographie

Goncourt, 1875, pp. 48-49; Rosenberg, 1896, fig. 86; Lafenestre, 1907, p. 9 et n° 23, repr.; Uzanne, 1908, pl. coul. XXXVIII; Gurlitt, 1909, n° 25, repr. coul.; Zimmermann, 1912, p. 187 (p. 177 de l'éd. française); Réau, 1928, p. 52, n° 14 (?); comme provenant de la collection Lacaze, ce qui indique une confusion avec le tableau de *Jupiter et Antiope*; Dacier, 1930, n° 3, repr.; Parker, 1931, p. 22, 43 n° 21 et pl. 21; Kunstler, 1936, repr. coul. p. 89; Kamenskaya, 1949, p. 238 et 239 note 4; Huyghe-Adhémar, 1950, p. 225 sous le n° 180; Parker-Mathey, 1957, I, n° 515, repr.; Mathey, 1959 (2), p. 36, 76 n° 74, repr.; Huyghe, 1968, repr. p. 58; Pouillon, 1969, repr. p. [30]; Cormack, 1970, p. 28 et 151, n° 44 et pl. 44; Eidelberg, 1977, p. 35; Haskell, 1984, p. 28, repr.; Posner, 1984, p. 72, 80, 94 pl. 14 coul., 208, 283 note 41; Grasselli, 1984-1985, pp. 137-138; Rosenberg, 1984-1985, fig. 7; Grasselli, 1987 (1), pp. 261-262, n° 183, fig. 316; Grasselli, 1994 (1), p. 13 note 10.

Copie

Une copie dessinée, signée *John*, au crayon noir par Augustus John (1878-1961) est passée dans la vente de son fonds d'atelier chez Christie's à Londres, le 21 juin 1963, n° 21, repr. (fig. 375a).

Vers 1715-1716 et en relation avec le *Jupiter et Antiope* du Louvre, que prépare plus directement notre numéro suivant, où le satyre est davantage allongé. Curieusement, cette seconde étude, plus proche du tableau, est d'un style moins évolué que le présent dessin, l'un des plus puissants chefs d'œuvre du magnifique ensemble de feuilles de Watteau conservées au Louvre.

Le redoublement de certains traits, particulièrement ceux à la pierre noire, confère en effet à cette puissante figure une vibration qui l'anime de façon spectaculaire. Grasselli a émis en 1984 l'hypothèse (abandonnée, semble-t-il, en 1987) que les rehauts de blanc avaient été ajoutés postérieurement.

Plusieurs auteurs ont insisté sur la communauté de pose entre cette figure et deux personnages de Van Dyck, l'un dans le bas du *Christ portant sa croix* d'Anvers, l'autre représentant Jupiter en satyre dans *Jupiter et Antiope* conservé à Gand. Mais il peut s'agir d'une coïncidence, l'étude de Watteau étant visiblement réalisée d'après un modèle posant devant lui, et avec un caractère d'immédiateté, de spontanéité, qui frappe et entraîne l'admiration.



Fig. 375a. Augustus John d'après A. Watteau,
Homme nu agenouillé,
localisation actuelle inconnue



