

Watteau

INV 33360

Bibliographie 1957

K.T. Parker et J. Mathry; Antoine Watteau, Catalogue complet de son oeuvre dessiné; Paris:1957.

LE DESSIN

du Louvre

: Classement :

du Musée de :

: WATTEAU

: N° d'Inventaire :

Titre : Homme nu agenouillé, penché en avant, tirant une draperie.

Technique : Plume noire, sanguine et lavis de blanc sur papier gris jaune. 245 x 298.

Provenance :

33360

Vente G. Huguier (L. 1285) (Amsterdam, 1761)

Est cité, étudié, reproduit par : K.T. Parker and Mathry, 1957
tome 1

sous le nom de :

WATTEAU

dans :

titre :

Publié en :

lieu : Paris

Edition : F. de Nobele

Volume : I

Numéro : 515

Page : 74

Repr. : 515

OBSERVATIONS : Exp.: Paris, Wildenstein, 1935, n° 301;
Copenhague, 1935, n° 21.- Bibl.: Lafenestre, pl. 23;
Dauvin, Dessins, n° 3
Parker, n° 21.

- Utilisé conjointement avec le dessin n° 517 pour Jupiter et Antiope, du Louvre (Hélén. Adhémar, p. 109). L'esquisse possédée par H. Eugt (n° 517) montre le mouvement exact de Jupiter, celle du Louvre, plus poussée, a fourni le détail précis du modèle et de la couleur. Dans le mouvement du bras tirant la draperie et la tête du personnage, rappel d'une figure de Christ portant sa croix, de Van Dyck, à Anvers -

Fiche établie par :

Florence PAGOT

- Analogie du tableau avec le Jupiter et Antiope de Van Dyck, au Musée de Gand -



inv. 33360 (515) *Homme nu agenouillé, penché en avant, tirant une draperie.*

Pierre noire, sanguine et lavis de blanc sur papier gris jaune. — 245 × 298.

Musée du Louvre, n° 33360. — ANC. COLL. : G. Huquier [L. 1285] (Amsterdam, 1761).

EXP. : Paris, Wildenstein, 1935, n° 301; Copenhague, 1935, n° 21.

BIBL. : Lafenestre, pl. 23; D., *Dessins*, n° 3; Parker, n° 21.

Le dessin du Musée du Louvre a été utilisé conjointement avec le dessin n° 517 pour *Jupiter et Antiope*, du Louvre (H.-A., pl. 109). Si l'esquisse possédée par M. Lugt (n° 517) montre le mouvement exact de Jupiter, celle du Louvre, plus poussée, a fourni le détail précis du modelé et de la couleur.

Le mouvement du bras tirant la draperie et la tête du personnage rappellent une figure du tableau de Van Dyck : *Le Christ portant sa croix*, à Anvers (*Van Dyck*, dans *Klassiker der Kunst*, 1909, p. 17), et la composition générale du tableau offre de frappantes analogies avec le *Jupiter et Antiope* du même peintre, appartenant au Musée de Gand.

516 *Torse d'un homme, penché en avant vers la droite.*

Trois crayons sur papier gris. — 120 × 140.

R. D., Paris. — ANC. COLL. : James (Londres, 1891, n° 365); J. P. Heseltine, Londres [L. 1507].

EXP. : Paris, Cailleux, 1951, n° 168.

BIBL. : Guiraud, n° 89; Parker, n° 22.

Il a été dessiné d'après le même modèle que celui des feuilles 510, 515, 518 et 521, mais ici Watteau lui a donné la barbe et les cornes d'un faune.

517 *Homme nu agenouillé, tirant une draperie de la main droite.*

Trois crayons. — 83 × 155.

F. Lugt, Paris. — ANC. COLL. : Lindon.

BIBL. : D., *Caylus*, n° 50, repr.; H.-A., pp. 189 et 196.

Pour *Jupiter et Antiope*, au Louvre (H.-A., pl. 109).

Dans la peinture, Watteau a stylisé la tête du Jupiter-satyre. L'existence de ce dessin et celle du dessin n° 515 semble contrarier l'hypothèse de Mme Adhémar, d'après laquelle la figure du satyre aurait été ajoutée après coup à la peinture du Louvre. Son exécution admirable peut d'ailleurs exclure son attribution à Vleughels ou à tout autre satellite de Watteau. Une eau-forte de Caylus d'après un petit dessin de Watteau donne la composition complète de *Jupiter et Antiope* dans un ovale, telle qu'on la voit au Louvre (Cab. des Est. de la Bibl. Nat., *Œuvre de Caylus*, t. II, fol. 276).

518 *Homme nu, de profil vers la gauche, versant à boire.*

Sanguine et pierre noire sur papier blanc. — 277 × 226. Mme H. D. Gronau, Londres.

EXP. : Londres, Matthiesen, 1950, n° 106; Londres, Royal Academy, 1953, *Drawings of Old Masters*, n° 394.

Étude pour un personnage de *L'Automne des Saisons* de Crozat, mais non utilisée.

519 *Femme nue accroupie, tournée vers la gauche.*

Trois crayons. — 230 × 230.

Musée Wicar, Lille (cat. 1889, n° 1707). — ANC. COLL. : Baron de Schwiter [L. 1768] (ne figure pas au cat. de la vente des dessins de la coll. de Schwiter en 1883).

BIBL. : G., p. 365; M. Nicolle, *Watteau dans les musées de province*, dans *R.A.A.M.*, juill.-août 1921, p. 132.

Il y a, sur la tête et tout autour, des retouches à la pierre noire et aussi quelques traits de plume d'une main étrangère, ce qui explique la méfiance de Goncourt à l'égard de ce dessin.

520 *Homme nu, le bras gauche étendu, tenant un bâton de la main droite.*

Trois crayons sur papier gris brun. — 265 × 310.

Musée du Louvre, n° 33375.

BIBL. : D., *Dessins*, n° 4.

Dessiné sur une feuille où Watteau avait esquissé une étude de femme nue, encore visible.

521 *Homme nu, de face, versant à boire de la main droite.*

Trois crayons sur papier gris jaune clair. — 292 × 216.

Comte A. Seilern, Londres. — ANC. COLL. : Baron de Schwiter [L. 1768] (ne figure pas au cat. de la vente de 1883); Henri Michel-Lévy (1919, n° 116, repr.); Fauchier-Magnan (Londres, 1935, n° 66, repr.).

Étude utilisée pour le faune de *L'Automne des Saisons* de Crozat (D.-V., n° 107), auquel Watteau a ajouté sur la peinture des cornes, une barbe et des moustaches.

522 *Femme nue, vue à mi-corps, tournée vers la droite, le bras droit étendu.*

Sanguine et pierre noire sur papier crème jauni. — 283 × 233.

Musée du Louvre, n° 33361. — ANC. COLL. : Huquier [L. 1285] (vente Amsterdam, 14 sept. 1761).

EXP. : Londres, 1932, n° 737; Copenhague, 1935, n° 535; Paris, Wildenstein, 1935, n° 302; Paris, 1937, n° 593.

BIBL. : D., *Dessins*, n° 2; Parker, n° 84.

Se rattache à la série des études de femmes nues sur une chaise longue, et non à celle des études pour les *Saisons* de Crozat.

523 *Femme nue, assise sur une chaise longue et tournée vers la gauche, passant sa chemise.*

Sanguine et pierre noire sur papier gris bleuâtre très clair. — 225 × 254. — En bas, à droite, inscription à la mine de plomb : *Watteau*; et à l'encre : *oui*.

British Museum, P. 50. — ANC. COLL. : James [L. 2260-2261] (Londres, 1891, n° 327); Salting.

BIBL. : Parker, n° 82.

Pour *La Toilette*, aujourd'hui dans la coll. Wallace (H.-A., pl. 133).

