

Watteau

inv 33 360

expro

Louv., 1989

---

Antoine Watteau

Valenciennes 1684 -

Nogent-sur-Marne 1721

N° 6 *Satyre*

Pierre noire, sanguine, rehauts de blanc. H. 24,5 ; L. 29,8 cm.

Statut : Etude pour le tableau du Louvre, *Nymphe et Satyre*, dit aussi *Jupiter et Antiope*.

Hist. : G. Huquier (marque Lugt 1285) ; vente, Paris, 9 novembre 1772, partie du n° 441. Saint Morys ; saisie des Emigrés. Inventaire 33360.

Bibl. : K.T. Parker-J. Mathey, 1957, I, n° 515, repr. ; J. Mathey, 1959, p. 36, pl. 74 ; M. Cormack, 1970, pl. 44 ; D. Posner, 1984, p. 80, 208, pl. 14 p. 94 ; P. Rosenberg, 1984, p. 329, fig. 7 p. 332.

Exp. : Paris, 1967, Louvre, n° 15 ; *ibid.*, 1977, p. 4 ; Paris, 1984-1985, Grand Palais, n° 65, p. 135-136, repr. (av. bibl. compl.) ; Paris, 1987, Louvre, n° 94, repr.

Notes

1 P.J. Mariette, *Abeceario*, éd. 1859-1860, VI, p. 122.

2 P. Rosenberg, 1984, p. 330.

3 M. Morgan Grasselli, 1984, p. 135.

4 D. Posner, 1984, p. 72. Sur la technique des trois crayons chez Watteau, M. Roland Michel, 1984, p. 75-80.

5 R. Démoris, 1987, p. 161.

6 W. Hogarth, *Analyse de la Beauté* (1753), éd. An XI, 1805, p. 106.

7 A.C. de Caylus, « Vie d'Antoine Watteau » (1748), éd. 1910, p. 17, rééd. P. Rosenberg, 1984<sup>2</sup>, p. 78.



[8° EXP 1989 10

94<sup>e</sup> exposition du Cabinet des dessins

Musée du Louvre

17 octobre - 31 décembre 1989

# le beau idéal

## ou l'art du concept

Régis Michel

Conservateur au Département des arts graphiques



Ministère de la Culture, de la Communication,  
des Grands Travaux et du Bicentenaire

Editions de la Réunion des musées nationaux



Paris 1989  
1