

Cabinet des Dessins

EXPOSITION DE L'ART FRANÇAIS  
AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Maillon*  
1<sup>er</sup> 33 360

*Expo*  
1935

CATALOGUE

Ce catalogue a été rédigé par Mademoiselle J. Lejeaux,  
Diplômée de l'Ecole du Louvre, sous la direction de

M. François Boucher.

PRÉFACE  
de

M. MARIO ROUSTAN

*Ministre de l'Education Nationale*  
*et des Beaux-Arts*

25 Août — 6 Octobre

1935

PALAIS DE CHARLOTTENBORG  
COPENHAGUE



cote : 1935 - 29 -



525 — *UN HOMME ASSIS.*

Pierre d'Italie, rehaussée de blanc, sur papier jaunâtre. —

H. 0,440; L. 0,320

Signé : *Carle Van Loo* f. 1743.

Ancienne collections : Lajartette. (1861). — Goncourt (1897, n° 326).

Exposition Goncourt (1933), n° 279.

A M. G. LEBLANC-BARBEDIENNE.

VAN LOO (Carle)

526 — « *LE MARIAGE DE LA VIERGE* ».

Sanguine et rehauts de blanc. — H. 0,490; L. 0,340.

A M. L'Abbé THUELIN.

VERNET (Joseph)

527 — *VUE D'UN PORT DE MER DU MIDI.*

Plume et lavis de bistre. — H. 0,295; L. 0,430.

Inventaire R. F. 1178.

Au Musée du Louvre.

528 — *LE TEMPLE DE LA SIBYLLE A TIVOLI.*

Lavis d'encre de Chine. — H. 0,262; L. 0,379.

Anciennes collections : Desperet et Armand Valton.

Expositions : Art français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (Ecole des Beaux-Arts, 1933), n° 156.

Cf. P. Lavallée : *Dessins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 46, pl. 23.

A l'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS.

154

VIGÉE-LEBRUN (Mme Louise-Elisabeth)

529 — *JEUNE FEMME.*

Pierre noire, rehaussée d'aquarelle, ovale. —

H. 0,445; L. 0,350.

Signé et daté à droite : *Louise Vigée f. en 9bre 1788.*

A Mme A. CHAUFFARD.

VINCENT (François-André)

530 — *JEUNE FEMME.*

Aux trois crayons sur papier blanc, ovale. —

H. 0,360; L. 0,280.

Signé et daté au dos : *Vincent* f. 1774.

Vente du Château de Nointel (Oise) (1934), n° 155.

Au COMTE ARNAULD DORIA.

VLEUGHELIS (Nicolas)

(1669-1737)

531 — *ÉTUDE DE TÊTE POUR CAMPASPE.*

Pastel sur papier gris. — H. 0,242; L. 0,187.

Cf. Guiffrey et Marcel : *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre*, n° 33304. — Mlle Bataille : *Vleughels*, dans les *Peintres français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, t. I, p. 255, n° 8 du catal.

Au Musée du Louvre.

WATTEAU (Antoine)

532 — *FEUILLE D'ÉTUDES.*

Sanguine rehaussée de blanc. — H. 0,270; L. 0,380.

Six études d'hommes et de femmes dans différentes attitudes; on retrouve ces personnages dans plusieurs tableaux

155



entre autres dans : « La Lorgneuse », « Le Rendez-vous », « L'Accordée de village », et « Les Fêtes vénitienes »; la tête d'homme, en bas à droite, se retrouve dans un dessin du Musée Bonnat à Bayonne.

Anciennes collections : Julienne (1767, n° 771). — d'Ymécourt (1858, n° 78).

Exposition : Art français, Londres (1932), n° 743, p. 45. — Le Dessin français dans les collections du XVIII<sup>e</sup> siècle (1935, n° 284).

Cf. K. T. Parker : *The drawings of A. Watteau*, pl. 46. — *Inventaire des dessins du Musée du Louvre*, n° 33-361. — Dacier : *Dessins de maîtres français : A. Watteau*, n° 7. — L. de Fourcaud : *A. Watteau*, dans la *Revue de l'Art*, (1901, t. II), p. 348.

Au Musée du Louvre.

### 533 — ANDROMÈDE.

Sanguine et pierre noire. — H. 0,283; L. 0,233. Ancienne collection Huquier.

Expositions : Art français, Londres (1932), n° 737. — Le Dessin français dans les Collections du XVIII<sup>e</sup> siècle (1935), n° 302.

Cf. Goncourt : *L'Art du XVIII<sup>e</sup> siècle*, *Watteau*, p. 342. — Ph. de Chennevières : *Dessins du Louvre*, I, pl. 21. — E. Dacier : *op. cit.*, n° 2. — K. T. Parker : *op. cit.*, pl. 84.

Au Musée du Louvre.

534

### ÉTUDE POUR JUPITER.

Aux trois crayons sur papier gris. — H. 0,345; L. 0,298. Etude pour le Jupiter de « Jupiter et Antiope »; à rapprocher du tableau exposé sous le n°

Ancienne collection Huquier.

Exposition : Le Dessin français dans les collections du XVIII<sup>e</sup> siècle (1935), n° 301.

Cf. E. Dacier : *op. cit.*, n° 3.

Au Musée du Louvre.

156

### 535 — FEUILLE D'ÉTUDES.

Sanguine crayon noir et rehaus de craie sur papier gris.

— H. 0,230; L. 0,354.

Anciennes collections : Guichardot et Armand Valton.

Exposition : Art français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, Ecole des Beaux-Arts, (1933), n° 164.

Cf. P. Lavallée : *Dessins français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 12 pl. 6. — K. T. Parker : *op. cit.*, pl. 31. — E. Dacier : *op. cit.*, n° 39.

A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS.

### 536 — MOÏSE SAUVÉ DES EAUX.

Sanguine. — H. 0,214; L. 0,303.

Gravé sur bois par Jules Germain.

Anciennes collections Boilly et Armand Valton.

Expositions : Art français (Londres, 1932), n° 744. — Art français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (Ecole des Beaux-Arts, 1933), n° 163. — Dessin français dans les collections du XVIII<sup>e</sup> siècle (1935), n° 10.

Cf. Lavallée : *op. cit.*, p. 10, pl. V. — *Un dessin de Watteau dans les Trésors des Bibliothèques de France*, I, p. 160, repr. — E. Dacier : *op. cit.*, n° 44, repr. — K. T. Parker : *op. cit.*, pp. 25 et 43, pl. 24.

À L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS.

### 537 — DEUX HOMMES ASSIS ET UNE FEMME MARCHANT AVEC UN BATON.

Sanguine rehaussée. — H. 0,240; L. 0,180.

Etude.

Au Musée de Peinture d'Orléans.

### 538 — DEUX TÊTES.

Sanguine rehaussée. — H. 0,120; L. 0,200.

Exposition : Chefs-d'œuvre des Musées de province (1933), n° 189.

Au Musée de Peinture d'Orléans.

157