

2 autres n°s, en encre, dessin avec contours
Faune nue, tenant deux bouteilles

Trois crayons sur papier crème
H. 285; L. 211
Trait d'encadrement à la plume, encre brune

LONDRES, COURTAULD INSTITUTE GALLERIES
(inv. PG 221)

n° 374

nce
ar François Renaud (fin du XVIII^e siècle;
sèche L. 1042 en bas à droite).
toine Vassal de Saint-Hubert; sa vente,
mars-17 avril 1779, peut-être partie du
ais il pourrait aussi s'agir de notre n° 373).
e Jules-Robert Auguste (1789-1850), Paris
s Goncourt, 1875, p. 366 « une partie de ces
été acquise par le baron Schwiter après le
M. Auguste, le sculpteur, dont la vente en
[...] fut si extraordinairement
euse »); peut-être sa vente, Paris, Hôtel
28-31 mai 1850, n°s 100 à 103 (les lots ne
décrits); baron Louis Auguste de Schwiter
39; L. 1768 en bas à gauche), dès 1875; sa
ris, Hôtel Drouot, 20-21 avril 1883, n° 165.
chel-Lévy, Paris, dès 1909; sa vente, Paris,
eorges Petit, 12-13 mai 1919, n° 116, repr.
ancs); acquis à cette vente par Adrien
Magnan (1873-1965), Paris; sa vente,
Sotheby's, 4 décembre 1935, n° 66, repr.;
ette vente par le comte Antoine Seilern
'8), Londres (cat. 1961, n° 221, pl. XLVI);
ourtauld Institute en 1978 (cat. Bradford-
991, n° 78, repr.).

hie
1875, pp. 364-366; Fourcaud, janvier
52-53 note 1; Gillet, 1921, p. 239; Parker,
2; Huyghe-Adhémar, 1950, p. 213, sous le
rker-Mathey, 1957, I, n° 521, repr.;
1970, p. 28 n° 43 et pl. 43; Posner, 1984,
note 44; Grasselli, 1984-1985, pp. 134-
Rosenberg, 1984-1985, p. 328; Grasselli,
p. 252-253, 261, n° 181, fig. 301;
1994 (1), pp. 9, 12-13 note 9.



Fig. 374a. E. Fessard d'après A. Watteau,
« L'automne »
(Recueil Jullienne; D.V. 107)

Watteau

INV 33360

autographe

Vers 1715-1716.

Cette superbe étude, plus proche de la peinture
que le dessin précédent, a été utilisée presque
sans variantes (mais le bras gauche n'apparaît
pas) dans « L'automne » des Saisons Crozat (D.V.
107; fig. 374a).



Rosenberg Prat 1996
Vol II