

Antoine WATTEAU

INV 33360
constant d'état

MUSÉE DU LOUVRE

INVENTAIRE INFORMATISÉ DU DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES

Cabinet des dessins
Fonds des dessins et miniatures
INV 33360, Recto

WATTEAU Antoine
École française

Homme nu, agenouillé, soulevant une draperie



© RMN

B

Musée du Louvre
Département des Arts Graphiques
Documentation

CONSTAT D'ETAT ET DE CONVOIEMENT

TRAVEL CONDITION REPORT

N° Inv : 33 360	Date : 01 2011	Etabli par/ by : Ariane de La Chapelle
Artiste	WATTEAU	
Titre	Homme en apendille sautant ne d'aperce	
Support	Papier / Paper ☒ : vergé laid ☒ vélin wove ☐ Parchemin/ Parchment ☐ Papyrus ☐ Calque / Tracing paper ☐ Papier fibres colorées colored fibers ☐ papier fibres bleues blue paper ☐ Particularité :	
Technique fragile Fragile medium	Pastel ☐ ? ☐ Support préparé/ coated support ☐ ? ☐ Encre métallogallique Iron gall ink ☐ ? ☐ Glacis gomme arabique ☐ ? ☐ Gouache ☐ ? ☐ Rehauts blancs White highlighting ☒ ? ☐ Technique en épaisseur Thick media ☒ other : black chalk white chalk	

☐ Foxing general/ Overall Foxing	☒ Jaunissement général Overall yellowing B
---	---

☐ 1 Lacune / Hole ☐ 2 Déchirure, /Tear ☐ 3 Fissure (S°) Fissure ☐ 4 Pli, Ridule / Fold, Crease ☐ 5 Incision ☐ 6 Déformation a) creux /b) relief <i>Distortion a) depression b) convex</i> ☐ 7 Taches /Stain ☒ 8 Zone de Foxing, / Foxing area ☐ 9 Zone de Jaunissement/ <i>Jellowing area 9 b) atténué limited</i> ☐ 10 Décoloration /Discoloration . ☐ 11 Support épidermé /Delamination ☐ 12 ☐ 13	☐ 14 Perturbation de la technique Medium problem ☐ 15 Perte de matière /Loss of material ☐ 16 Blancs oxydés Lead white oxidation ☐ 17 Matité/ Dull spots ☐ 18 Brillance / Shiny spots ☐ 19 Pulvérulence Powdering ☐ 20 Fissure (Medium) ☐ 21 Craquelures Cracks ☐ 22 Ecaillage / Crackling ☐ 23 Auréole / Waterstain ☐ 24 Empoussiérage /Surface dirt ☐ 25 Frottement /Abrasion ☐ 26
---	---

Etat du support/ Support Assesment

Présence d'un collage en plein (semi) rigide Pasted on (semi) rigid support ☐ non ☐

Présence d'un doublage/Lining ☒ non ☐

Réactivité du support estimée/Reactivity of the support 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐

Ondulation générale convexe General Undulation (cockling) convex 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐

Ondulation verticale Vertical Undulation 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐

Ondulation horizontale Horizontal Undulation 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐

[1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ = niveaux : 1 ☐ : de nul à léger/nul to slight 2 ☐ : moyen / medium 3 ☐ : marqué /strong]

Altération de la technique / Medium Assesment

Usure / Wear and Tear ☐

Altération encre MG Iron Gall Ink 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐

Blancs oxydés Lead white oxidation ☐

Manque de la préparation loss in preparation layer ☐

Pulvérulence powdering ☐ Générale ☐ Locale ☐ Craquelures Cracks ☐ Générales ☐ Locales ☐

Ecaillage / Crackling ☐ Général ☐ Local ☐

Remarques support ou technique Remarks support or medium :

Recommandations :

Conditions générales d'exposition

Lumination : Durée Totale d'Exposition /3ans : 24000 lux.h

Eclairement : 50 lux, U.V. < 5 W/lumen

Humidité relative : 50%, tolérance +/- 5%

Paramètres particuliers à surveiller : oui ☒ non ☐

si oui, voir fiche jointe

REGIE DES ŒUVRES CONSIGNES DE CONVOIEMENT :

Exposition : *WATTEAU*

Dates : *12/03/2011 au 05/06/2011*

Lieux : *Royal academy of art*

Type d'œuvre : dessin ☐ estampe ☐ miniature ☐ enluminure ☐ carton ☐ pastel ☐ feuillet manuscrit ☐

Encadrement :

Cadre Peduzzi : PF ☐ GF ☐ TGF ☐ autre standard ☐

Cadre Sycomore ☐

Cadre ancien / encadré ☐

Verre ☐ Plexi ☐

Consignes pour la manipulation et le transport : Scotcher le verre Ne pas scotcher le plexi

Transporteur :

N° de caisse : *Chenue*

Emballage :

Caisse à glissière ☐ Tamponnage ☐ Mallette ☐

Protection :

Papier de soie ☐ Bull kraft ☐ Mélinex ☐ Tyvek ☐ Carton ☐ Autre ☐

Convoiement aller :

Emballage : le *24/02/2011*

Déballage : le *03/03/11*

Signature du convoyeur : *[Signature]*

Convoiement retour :

Emballage : le *06/06/2011*

Déballage : le

Signature du convoyeur : *08/06/2011*

Peter Townsend
Signature de l'emprunteur : *2.3.11*

Peter Townsend
Signature de l'emprunteur :

Conditions particulières requises pour le transport et l'exposition :

Voir protocole de prêt du Louvre, constat et recommandations ci-jointes
Installation des œuvres en présence du convoyeur du Louvre

Transport horizontal requis : oui ☐ non ☐

Paramètres sensibles : Vigilance accrue vis-à-vis de

Lumière :

Papier XIX et XXe ☒
Papier bleu ☐
Calque imprégné ☐
Encre métallogallique ☐

Humidité Relative:

Particules métalliques ☐ Foxing : Général ☐ Localisé ☐
Déformation de surface ☐ Ondulations ☐
Plis ☐ Cloques ☐ Défauts d'adhérence ☐ Papier épidermé ☐
Déchirures ☐ Fissures ☐ Lacunes ☐ Renforts ☐ Pièces anciennes ou récentes ☐
Technique graphique en épaisseur ☐
Glacis de gomme arabique ☐
Réactivité du support :
 parchemin ☐
 papier calque ☐
 papier de faible grammage ☐
 mise en œuvre/pâte ☐

Vibrations, sollicitations mécaniques, chocs manipulation :

Technique pulvérulente
Fissures (encre métallogallique) ☐
Techniques graphiques en épaisseur, exemple gouache ☐
Présence de fissures, d'écailles dans la technique graphique ☐

Assistance et recours :

Atelier de restauration : 01 40 .20. 24. 50

Régie des œuvres : tel. 01-40-20-50-23 ou 01.40.20.85.21

Portable : 06-20-93-36-89

Fax : 01-40-20-53-51